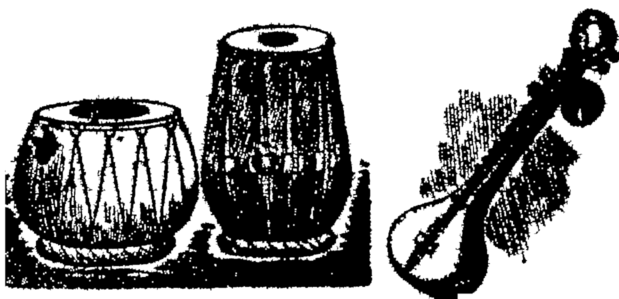
শৈশক অহানবা





লেখক ঃ
শ্রীলোইতোংবম কালাচাঁদ সিংহ

ফংফম ঃ
ওঃ কেঃ ষ্টোর
ইম্ফাল

মমল মুলা ১·৭৫

শৈশক অহানবা

লেখক ঃ

শ্রীলোইতোংবম কালাচাঁদ সিংহ

ম্যুউজিক ইনষ্ট্রক্টর

ফংকম ঃ

ওঃ কেঃ ষ্টোর

ইম্ফাল

মমল লুপা ১.০০

P[illegible] R[illegible] .75.

ফোঙবা
ওঃ কেঃ ষ্টোর
ইম্ফাল

অহানবা ফোঙবা—১৯৫৯ ইং
অনিশুবা ,, —১৯৬৫ ইং

নম্ফম:
বীণা প্রিন্টিং ৱার্কস
ইম্ফাল।

Music Syllabus of Government

B. T. I.

Music—Each trainee should participate in community singing and choral music in connection with prayer meeting, seasonal and other festivals and should practice falk music.

[*Theoritical for all trainees*]

1. Place of music in the basic schools with particulary reference to the different types of suitabilities for children.
2. Importance of music in child's education.
3. Importance of music from cultural standpoint. (A) Mass education with the help of music.
4. What is music ! Relation between sound, rhythm and time period.
5. Indian music with special reference to vocal and instrumental music and dancing, dramatic, dance and dilogue.
6. Ragas—য়মন, বিলাবল অমস্থং ভূপালী।
7. Tal—দাদরা, কহরবা, ত্রিতাল।
8. Five assignments will be given of which one will be given correlate teaching.

কচ্চবা

"শৈশক অহানবা" হায়বা ঈশৈ লাইরিক মচা অসি ঐবু তাম্বিরকপা গুরু স্বর্গীয় শ্রীনামৈরাকপম ৺কালাচান্দ সিংহ সঙ্গীত বিশারদকী চরণদা কচ্চরি।

"মদ্ভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ"

সেবক
শ্রীকালাচান্দ সিংহ
য়ুম্নাম লৈকাই,
ইম্ফাল।

ৱাহৌদোক

"শৈশক-অহানবা" হায়বা ঈশৈ লাইরিক মচা অসি হৌজিক গোভর্ণমেণ্ট বেসিক ট্রেনিং ইনষ্টিটিউত্তা তমলিবা ট্রেনিশিংগী উপায় ওইননবা রাষ্ট্র গীত "জনগণ" গী শৈশক শৈহেক মখল অনিগা লোইননা অদুগা হৌজিক্কী ভারত্তা চৎনরিবা সঙ্গীত কলেজ কয়া-মরুমগী সঙ্গীত পাঠ্য কয়াগী নমূনা মতুং ইন্না ইজবনি থোইদোক হেন্দোক্লা স্বর্গীয় পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণু নারায়ণ ভাতখণ্ডে জীগী মত মতুংইন্না মীতৈ ইরোন্দা ইজবনি। হায়রিবা শৈশক অহানবা অসিনা ঈশৈ তমখৎলকলিবা ট্রেনিশিংগী মফমদা য়াম্না কান্নবা ওইগনি। মতুংগী আশাসু ভারত ক্লাসিকেল তমথনিংবগী থোইনা হেন্না লমজিংবা ওইগনি। নৌনা হৌগৎলকলিবা বেসিক ট্রেনিং ইন-ষ্টিটিউত অসিদা মীতৈ ইরোল্লা ইবা ঈশৈ লাইরিক ফংদবদগী তোল্লবা, ঈশৈগী মহিমা খঙদ্রবা ঐনা থরদং হোৎনজদুনা ইজবনি। কনাগুম্বা গুণীজন গায়কশিংনা অরান অছুক য়াওবা থেংনবিদুনা তাকপিরকলবদি চৈরৈ ফিগাও শানা য়াজরি। ইতি—

ইবাইগী —

শ্রীলোইতোংবম কালাচান্দ সিংহ

সঙ্গীতাধ্যাপক

গোভর্ণমেণ্ট বেসিক ট্রেনিং ইনষ্টিটিউট

ইম্ফাল।

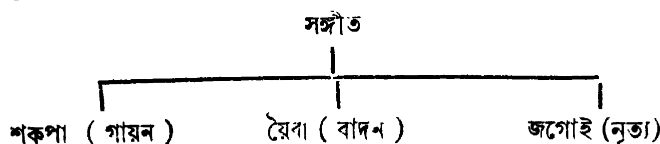
ইম্ফাল,

পোৎচং তাকপা

শৈশক অহানবা

অহানবা পন্দুপ

১। **সঙ্গীত ঃ—**



শকপা, য়ৈবা অমসুং জগোই অহুম অসি তিন্নরগা সঙ্গীত কৌই। মসিদা অশেংবা তাল অমসুং লয়, উচ্চারণ শেংবা, ভাব অমসুং মুদ্রাগা লোইনগদবা ওই।

২। **নাদ ঃ—**

সঙ্গীতকী ওইবা মখোলবু নাদ কৌই। নাদগী মরমদা মখল অহুম নিংশিংগদবা ওই। মদুদি —

(১) নাদগী অচৌ অপিশক। (২) নাদগী জাতি নত্রগা গুণ। (৩) নাদগী অনেম অৱাং।

(১) নাদগী অচৌ, অপিশক (Magnitude) করিগুম্বা মখোল অমবু ঐখোয়না তপ্পা নত্রগা কন্না কৌবা ঙমই। কন্না কৌবা

মখোম্না লাপনা তাবা ঙমই অমসুং তপ্পা কৌবা মখোম্না মনাক্পা তাবা ঙমই। অসিগুম্বা মখল অনিমক্তা শিঙ্জিননরিবা অসিমক নাদনি।

(২) নাদগী জাতি নত্ত্রগা গুণ (Timbre) :—নাদগী জাতি অদুদগী ঐখোয়না য়াম্না লাইনা খঙবা ঙমই হায়বদি মখোল অদু মীগী মখোলদা নত্ত্রগা সেতারনচিংবা খোংননবা যন্ত্র অমগী মখোলদা হায়বা ঙমই। মসিবু নাদগী জাতি নত্ত্রগা গুণ কৌই।

(৩) নাদগী অনেম অৱাং (Pitch) :—নাদ অৱাংবগা মরী লৈনবদি হায়বদি সেকেণ্ড অমদা মখোল অদুগী ঈথক ঈপোম অদু য়াম্না হোৎরবদি অৱাংবা নাদনি খঙনগনি। অদুগা ঈথক ঈপোম অদু য়াম্না ময়েং তানা হন্থনা হোৎরবদি অনেম্বা নাদনি হায়না খঙনগনি।

৩। লৈতেং (অলঙ্কার) :—

বর্ণগী নিয়ম নাইবা রচনা নত্ত্রগা থোইদোকপা স্বরগী মপৈবু অলঙ্কার কৌই।

স্বরগী কথুবা জ্ঞান অমসুং রাগ বিস্তারগী জ্ঞান ফংননবা অলঙ্কারগী মরু ওইবা উদেশ্যনি। অলঙ্কারদা স্বর মশীং ককপগী অকক্নবা নিয়ম লৈতে।

৪। স্বর :— করিগুম্বা মখোলগী মমি হায়বদি মতুংইনবা অদুবু স্বর কৌই। তৌইগুম্বসুং মখোল অদুনা অসুম অসুম রাংখৎলুরগা অমুক নেমথরকপা অদুগা নেমথরম্বদগী অমুক অসুম

য়াংখৎখিবা অদুবু সঙ্গীত স্বর (ঈশৈ স্বর) কৌই। স্বরশিং অদুগী অরেপ্পা লৈ, মরমদি মশা মশাগী মফম অদুদা ইত্তত্তনা হায়দুনা লৈ, মরম অসিনা (নাকোংনা) তাবা মতমদা য়াম্না মুংশি মরু ওইনা ঈশৈ শকপদা মতিক চাবা স্বর ৭ লৈ। মদুদি :—মখোয়গী মমিং (১) ষড়জ, (২) ঋষভ, (৩) গান্ধার, (৪ মধ্যম, (৫) পঞ্চম, (৬) ধৈবত, (৭) নিষাদ অসিনি। অশম্ব সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি।

৫। খোল্লৈ (আরোহ) :—

ঈশৈ শকপা মতমদা করিগুম্বা শব্দ (রাহৈ অমনা স্বর অমদগী হৌরগা অসুম অসুম কাখৎলিবা অদুবু খোল্লে (আরোহ) কৌই। খুদম :— স, রে, গ, ম, প, ধ নি।

খোন্দা (অবরোহ) :—

অমুক অরাংপরোমদগী অনেম্বরোমদা অমুক কুমথরকপা অদুবু খোন্দা (অবরোহ) কৌই।

৬। মরুওইবা স্বর (পকড়) :—

স্বরগী মপেনা মরম ওইদুনা রাগগী মওং তাকপা ঙম্বা অদুবু মরুওইবা স্বর (পকড়) কৌই।

(৭) ঈশৈগী মনুংদা পদ মরি থোক্না খায়দোকলি, মদুদি :— (১) স্থায়ী, (২) অন্তরা, (৩) সঞ্চারী, (৪) আভোগ অসিনি।

(১) স্থায়ী :—ঈশৈগী অহানবা পদবু স্থায়ী কৌই। মসিদা রাগগী মওং থরা ফোংদোকই, মসি অরাংবা শরুক্কী স্বরদি য়াম্না শিঙ্গিরদে।

(২) ঈশৈগী অনিশুবা শরুকপু অন্তরা কৌই। মতুদা স্থায়ী সপ্তকী মধ্য ময়াইদগী হৌরগা তার সপ্তকী অরাংবা শরুকী ময়াই ফাওবা শিজিন্নৈ।

(৩) সঞ্চারী :—ঈশৈগী অহুমশুবা শরুক পদবু সঞ্চারী কৌই। মসিগী পদ অসি স্থায়ী মথক্তা খর থোইদোক হেন্দোকপা কৌই।

(৪) আভোগ :—ঈশৈগী মরিশুবা শরুক পদবু আভোগ কৌই। মসিগী মওং অসি অন্তরাদগী খরদা থেন্নৈ।

৮। বাদী :—

রাগগী মনুংদা য়াওরিবা স্বরশিংদগী মসিনা খর হেন্না শিজিন্নৈ। রাগ অদু অরেপ্পা মশক ফোংদোকই। রাগ অদু মরুওইবা স্বরনি মদুবু "বাদী" স্বর কৌই। মসি স্বরগী জীব স্বরসু কৌই। মরম অসিনা মসিবু রাগগী নিংথৌ রাজা কৌই।

৯। সম্বাদী :—

বাদী স্বরদগী মশীং চনথবা, অতোপ্পা স্বরদগী হেনবা অদুবু সম্বাদী স্বর কৌই। মসিগা বাদী স্বরগা য়ামনা মরী লৈনৈ; মন্ত্রীগা নিংথৌগা মরী লৈনবগুম্না। মরম অসিনা রাগগী মন্ত্রীসু কৌই।

১০। অনুবাদী :—

বাদী অমসুং সম্বাদী নত্তনা লেমহৌবা নিয়মগী মথাদা লাকপা স্বর পুম্নমক অনুবাদী কৌই। মসি রাগগী সেবকসু কৌই।

১১। বিবাদী :—

করিগুম্বা স্বর অদু রাগগী মনুংদা য়াওরগা রাগগী মওং অদু কায়রবা অদুগুম্বা স্বরবু বিবাদী স্বর কৌই। মাসি রাগগী য়েকনবস্নু কৌই। মসিবু বর্জিত স্বরস্নু কৌই।

১২। বর্ণ :—

ঈশৈগী অশেংবা তৌগদবা অদুবু বর্ণ কৌই। মসি মথল মরি শুই। (১) স্থায়ী, (২) আরোহী (৩) অবরোহী (৪) সঞ্চারী।

১৩। থাট নত্রগা ঠাঠ :—

মসিনা মেল নত্রগা থাট স্বরশিংগী থোইদোকপা রচনা কৌই, মসিনা রাগগী মথং মনাও পরেং শেম-শাদুনা লৈ।

থাটকী মরীদা মখাদা পিরিবা অসি নিংশিংগদবা ওই :—

(১) থাট হায়বা অসি মতম লৈবখিবক্তা স্বর ৭ না শাগনি মওং অমা ওইগে ওইজসনু।

(২) থাটতা মুভাইবগী শরুক য়াওদে।

(৩) থাটকী লক্ষণ (মওং মতৌ তাকননবগীদমক অবরোহ হাইথরকপগী থোইদোকপা কাননবা লৈতে।

১৪। থাট ৭২ ওইবা য়াই মদুগী মনুংদা হৌজিক কালদা থাট ১০ চৎনরি মদুদি মখাদা ইরি :—

(১) কল্যাণ থাট। (২) বিলাবল থাট। (৩) খমাজ থাট। (৪) ভৈরব থাট। (৫) পূর্বী থাট। (৬) মাররা থাট।

(৭) কাফী থাট। (৮) আসাবরী থাট। ৯ ভৈরবী থাট। (১০) তোড়ী থাট অসিনি।

১৫। রাগ:—

করিগুম্বা মখোলগী থাংভৈশেংবা রচনানি অদুগুম্বা স্বর অমসুং বর্ণ অদুদগী সুংঙাইবা অমসুং ফজবা ফংই, মাদুনা থশোইরা সুংঙাইহনবা ঙমই, মাদুবু রাগ কৌই। থাট অমদগী রাগ লিশিং লিশিং পোকপা ঙমই। মরু ওইনা রাগ ৬ অমসুং রাগিনী ৩৬ ওই, অদুবু হৌজিক্তি রাগিনী ৩০ চৎনরি।

রাগ ৬ অমসুং রাগিনী ৩০

১—ভৈরব রাগ

রাগিনী—১ ভৈরবী, ২ বৈরাটি, ৩ মধুমাধবী, ৪ সিন্ধবী, ৫ বঙ্গালী।

২ -মালকোশ রাগ

রাগিনী—১ তোডী, ২ গৌরী, ৩ গুণকলী, ৪ খম্ভাবতী, ৫ কুকুম্ভ।

৩—হিণ্ডোল রাগ

রাগিনী—১ রামকলী, ২ দেশাক্ষী, ৩ ললিত, ৪ বিলাবল, ৫ পট মঞ্জরী।

৪- দীপক রাগ

রাগিনী—১ দেশী, ২ কুমোদিনী, ৩ নট, ৪ কেদার, কানহরা।

৫ শ্রীরাগ

রাগিনী—১ মালশ্রী ২ আসাবরী, ৩ ধনাশ্রী, ৪ বসন্ত, ৫ মাল।

৬—মেঘ রাগ

রাগিনী—১ টঙ্ক, ২ মলহার, ৪ গুর্জরী, ৪ ভূপালী, ৫ দেশকার।

১৬। সপ্তক :—

সঙ্গীতকী মন্থুংদা মরুওইবা স্বর ৭ থক্ লৈ। মসি মথক্তস্থ হায়রগে, মসিগী অশপ্পা সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি। মথক্কী স্বর ৭ অসিগী লৈফমবু সপ্তক কৌই, গ্রামস্থ কৌই। সপ্তক মখল অহুম থোকনা খাইরি, মাদুদি :—

১ মন্দ্র সপ্তক, ২ মধ্য সপ্তক, ৩ তার সপ্তক।

( ) মন্দ্র সপ্তক—মসিগী মখোল অসি য়াম্না তপ্পী অমস্থুং গম্ভীর ওই।

(২) মধ্য সপ্তক—মসিগী মখোল অসি য়াম্নস্থ বাংদে অমস্থুং য়াম্নস্থ তপ্তে (নেমদে) হায়বদি মরক্তা লৈ।

(৩) তার সপ্তক—মসিগী মখোল অসি য়াম্না বাংই

১৭। ঔড়ব :—

করিগুম্বা রাগদা স্বর থরা লৌথোকলগা স্বর ৫ তনা শিজিন্নৈ, মাদুবু ঔড়ব জাতিগী রাগ কৌই। মাদুদি মালকোশ, হিণ্ডোল, ভূপালী অসিনচিংবা।

১৮। ষাড়ব :—

করিগুম্বা রাগদা স্বর থরা লৌথোক্লগা ৬ তনা শিজিন্নৈ, মাদুবু ষাড়ব জাতিগী রাগ কৌই। মাদুদি পুরিয়া, মারবা অসিনচিংবা।

১৯। সম্পূর্ণ :—

করিগুম্বা রাগদা মপূং কানা স্বর ৭ মক শিজিন্নৈ, মাদুবু সম্পূর্ণ জাতিগী রাগ কৌই। মাদুদি যমন, ভৈরব, কাফী অমি-মচিংবা।

নোট : ঔড়ব, ষাড়ব অমসুং সম্পূর্ণ হায়বা জাতি অহুম ৰুংলে, মসিনা ওননা ওননা শিজিন্নবদা জাতি ৯ লেপ্পা য়াই।

১—ঔড়বকী জাতি ৩

(ক) ঔড়ব-ঔড়ব, (খ) ঔড়ব-ষাড়ব, (গ) ঔড়ব-সম্পূর্ণ।

২—ষাড়বকী জাতি ৩

(ক) ষাড়ব-ষাড়ব, (খ) ষাড়ব-ঔড়ব, (গ) ষাড়ব-সম্পূর্ণ।

৩ - সম্পূর্ণগী জাতি ৩

(ক) সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ, (খ) সম্পূর্ণ-ষাড়ব, (গ) সম্পূর্ণ-ঔড়ব।

২০। কোমল :—

অশেংবা স্বরগী মফমদগী হনথবা স্বর খরা লৈ, মাদুবু কোমল কৌই শমনা হায়রবদা অথোংপা হায়বনি।

২১। তীব্র (অয়াকপা) :—

অশেংবা স্বরগী মফমদগী খরা থাংখৎপা মাদুবু তীব্র (অয়াকপা) স্বর কৌই।

২২। শ্রুতি :—

শমনা হায়রবদা নাকোংনা তাবা ঙমবা মখোনবু শ্রুতি কৌই। অদুবু সপ্তকী স্বর ১২ গী মনুংদা অনেম অৰাং শুংশিন্নবা

মখোল কয়ামরুম লৈরি মাদুবু শ্রুতি কৌই। শ্রুতিশিংগী থাংচৈং-শেংবা খঙগদবদি তারতিংবা যন্ত্র সারঙ্গী, সিতার, বীণানচিংবা যন্ত্রদগী খঙবা ঙমগনি। হৈ-শিংবা গায়ককী খোনাওদগীসু পুথোকপা ঙমই।

অনিশুবা শরুক

লাইরিক অসিদা চংগদবা স্বরগী খুদম (চিহ্ন)

রে, গ, ধ, নি হায়বা অশেংবা স্বর অসিগী মখুত্তা ঋ, জ্ঞ, দ, ণ অসুমনা ইরমলবদি কোমল স্বর (অমেংবা) নি হায়না খঙনগনি। অতোপ্পশিংনা শুদ্ধ স্বরনি হায়না খঙনগনি।

'ম' অসুমনা লৈরগা মধ্যম শুদ্ধ স্বরনি খঙনগনি।

'হ্ম' অসুমনা লৈরগা তীব্র মধ্যম (কড়ীম) অয়াকপা 'ম'নি হায়না খঙগনি।

\ হল্ খুদম অসি লৈরমলবদি অনেম্বা মন্দ্র সপ্তকনি অদুগা ´ (রেফ) লৈরমলগা অৱাংবা তার সপ্তকনি খঙনগনি।

⌣ খুদম অসি লৈরম্লবদি স্বরশিং অদু মাত্রা ১দা শককনি।

⌒⌒ খুদম অসি স্বরগী মথক্তা লৈরমলবদি মীড় হায়না খঙনগনি।

— খুদম অসি স্বরগী মমাংদা লৈরমলবদি স্বর অদুগী মখুৎশিনবনি খঙনগনি।

• থুদম অসিনা স্বরগী মথেক্কী মথাংদা লৈরমলবদি স্বর অমুবক শকনি মাস্কুদি { স ম — —
আ ০ • ০

( ) থুদম অসিনা করিগুম্বা স্বরবু কোইশিনদুনা থনমলবদি স্বর অহুগী মমাংগী মথেক অমগা, স্বর অহুগা, মতুংগী মথেক অমগা স্বরহুগা মাত্রা অমতদা হায়গদবনি থুদম (প) = ধপমপ

(ম) পমগম নত্রগা প গ
ম ম

করিগুম্বা মতমদা স্বরগী মথক্কা অপিকপা (টাইপ) ছাপা মথেক পিরমলবদি কম্পন (কনস্বর) হায়বদি চোংতুনা হায়গনি।

× থুদম অসিবু সম কৌই। ১, ২, ৩ অসিনচিংবা লৈরমলবদি তালী তাল থাকম কৌহ।

০ [জেরো] লৈরমলবদি [খালী] খাক কৌই।

{ } থুদম অসিনা ঈশৈপদবু কোংশিন্দুনা লৈরমলবদি অমুক হন্না শকনি।

———

লাইরিক অসিদা য়াওরিবা তালগী পুংলোন

তাল কহরবা—মাত্রা ৮

×				২			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধা	গে	না	তি	ন	ক	ধি	ন
ধাগে	নাতি	নক	ধিন	ধাগে	নাতি	নক	ধিন।

দাদরা—মাত্রা ৬

×			০		
১	২	৩	৪	৫	৬
না	ধি	না	না	তি	না।

ঝপতাল মাত্রা ১০

×		১			০		৩		
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ধি	না	ধি	ধি	না	তি	না	ধি	ধি	না।

একতাল—মাত্রা ১২

×		০		২		০		৩		৪	
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১১
ধি	ধি	ধা	ত্রক	তু	না	ক	ত্তা	ধি	ত্রক	ধি	না

ত্রিতাল মাত্রা ১৬

×				২				০				১			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
ধা	ধিং	ধিং	না	ধা	ধিং	ধিং	না	না	তিং	তিং	না	না	ধিং	ধিং	ধা

ওঝাগী মথৌ

(১) করিগুম্বা স্বরবু ষড়জ (সা) ওইহন্দুনা ছাত্রশিংবু অদুগুম্বা স্বরদা লাওগদবনি হায়না অভ্যাস তৌহনগদবা ওই। ওজা মশামকনা স্বর "ষড়জ" গী অচাবা, গম্ভীর ওইবা নিংথিবা মখোলদা উচ্চারণ তৌবিগদবা ওই, অমসুং নুমিৎ খুদিংগী ছাত্রশিংবু উচ্চারণ তৌহনগদবনি।

(২) ওঝানা ছাত্রগা লোইননা লাওমিন্নদবা ফৈ, অহানবদা ওঝানা শকলগা অদুগী মতুংদা ছাত্রশিংবু অমুক লাওহনবা।

(৩) কনাগুম্বা ছাত্রশিংনা স্বর নমথদুনা অৱাক তৌহনদবা রা অসি ওঝানা কাওরোইদবনি।

[৪] অমুক্তা ছাত্র অহুমদগী হেনদনা শকহনগদবনি।

[৫] স্বর জ্ঞান ফংনবগীদমক হৌরকপদগী হৌনা ব্লেক বোর্ড শিজিন্নদুনা, স্বর পরেং অদু ইরগা ছাত্রশিংবু তম্বীগদবা ওই।

[৬] ছাত্রশিংনা হায়রকপা স্বরগী মফম (খোলথোক) স্বর হোনফম নিংথিনা য়েংশিনবিগদবনি।

[৭] সরগমগী পারা পিদ্রিঙৈগী মমাংদা ছাত্রশিংবু স্বর জ্ঞান নিংথিনা লৈরবরা লৈত্রিবরা হান্না য়েংবিগনি মরমদি সরগমগী

জ্ঞানস্থ লৈগদবনি, মরম অতুনা স্বর জ্ঞান নিংথিনা লৈহনবা হোৎনবিগদবা ওই

[৮] স্বর তমদ্রিবৈংগী মমাংদা তাল, মাত্রাগী জ্ঞাননা হান্না খঙহনগদবা ওই।

[৯] ঈশৈ ময়েক তমদ্রিবৈংগী মমাংদা, মথক্তা ইরিবা স্বরগী পারাগী পংতিশিং অদু অলঙ্কারগা লোইননা হোৎনহনগনি।

[১০] শুদ্ধ স্বর নিংথিনা তম্বীরবা মতুংদা, বিকৃত স্বর (অমেং, অথোৎ, অকনবা) স্বর কোননা তম্বীগনি।

রাষ্ট্র গীত তাল কহরবা

অহানবা মওং

জনগণ মন অধিনায়ক জয় হে, ভারত ভাগ্য বিধাতা !
পঞ্জাব, সিন্ধু, গুজরাট, মরাঠা, দ্রাবিড়, উৎকল, বঙ্গ।
বিন্ধ্য, হিমাচল, যমুনা, গঙ্গা, উচ্ছল জলধি তরঙ্গ ॥
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিষ মাঙ্গে, গাহে তব জয় গাথা,
জনগণ মঙ্গলদায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !
জয়হে ! জয়হে ! জয়হে ! জয় জয় জয় জয় হে !!

× × × × × × × ×

× ২ × ২

গ

সা রে গ গ	গ গ গ গ	গ—ম গ	রে গ ম —
জ ন গ ণ	ম ন অ ধি	না • য় ক	জ য় হে •

গ — গ গ | রে — রে রে | নি্ রে সা — | — — সা —
ভা ০ র ত ভা ০ গ্য বি ধা ০ তা ০ | ০ ০ পা ০

প
প — প প | — প প প | প — প ম | প ম ধপ —
পা ০ ঞ্জা ব | ০ সি ন্ধু গু জ | রা ০ ট ম | রা ০ ঠা ০

গ
ম — ম ম | ম — ম গ | রে ম গ — | — — — —
দ্রা ০ বি ড় | উৎ ০ ক ল | বং ০ গ ০ | ০ ০ ০ ০

রে প
গ — গ গ | গ — গ রে | প প প ম | ম — ম —
বি ০ ন্ধ্য হি | মা ০ চ ল | য মু না ০ | গ ০ ঙ্গা ০

প সা
গ — গ গ | রে রে রে রে | নি্ রে সা — | — — — —
উ ০ চ্ছ ল | জ ল ধি ত | র ০ ঙ্গ ০ | ০ ০ ০ ০

ম
সা রে গ গ | গ — গ ম | রে গ ম — | — — — —
ত ব শু ভ | না ০ মে ০ | জা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

গা ম ম
গ ম প প | প — ম গ | রে ম গ — | — — — —
ত ব শু ভ | আ ০ শি ষ | মা ০ গে ০ | ০ ০ ০ ০

গ — গ — | রে রে রে রে | নি্ রে সা — | — — — —
গা ০ হে ০ | ত ব জ য় | গা ০ থা ০ | ০ ০ ০ ০

প প প প | প — প ম | প — প প | ম ধ প —
জ ন গ ণ | ম ০ ঙ্গ ল | দা ০ য় ক | জ য় হে ০

ম ম ম
ম ম ম ম | গ গ — গ গম | রে গ গ — | — — নি নি
ভা ০ র ত | ভা ০ গ্য বি০ | ধা ০ তা ০ | ০ ০ জ য়

নি র্সা
র্সা — — — | — — নি ধ | নি — — — | — — নি নি
হে ০ ০ ০ | ০ ০ জ য় | হে ০ ০ ০ | ০ ০ জ য়

ম
প — — — | — — — — | সা সা রে রে | গ গ রে গ
হে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | জ য় জ য় | জ য় জ য়

ম — — — | — — — — |
হে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

অনিশ্চুবা মওং

সা সা গ গ গ গ গ গ গ — গ — | গ গ ম —
জ ন গ ণ | ম ন অ ধি | না ০ য় ক জ য় হে ০

গ — গ গ | রে — রে স নি্ রে সা — | — — সা —
ভা ০ র ত ভা ০ গ্য বি | ধা ০ তা ০ | ০ ০ প ০

দ ধ
প — প প | — প প প | প — প প | প - প —
প্পা ০ ব জি | ০ ন্ধু গু জ | রা ০ ত ম | রা ০ ঠা ০

ম — ম ম	ম — ম গ	রে ম গ —	— — — —
দ্রা ০ বি ড়	উৎ ০ ক ল	বং ০ গ ০	০ ০ ০
গ — গ গ	গ — গ রে	গ প প —	ম — ম —
বিং ০ ধ্য হি	মা — চ ল	য মু না ০	গং ০ গা ০
গ — গ গ	রে রে গ রে	নি্ রে সা —	— — — —
উ ০ চ্ছ ল	জ ল ধি ত	রং ০ গ ০	০ ০ ০ ০
স স গ গ	গ — গ র	র গ ম —	— — — —
ত ব শু ভ	না ০ মে ০	জা ০ গে ০	— ০ ০ ০
ম	ম —ম		
গ ম প প	প — ম গ	রে ম গ —	— — — —
ত ব শু ভ	আ ০ শি ষ	মা ০ গে ০	০ ০ ০ ০
গ — গ —	রে রে রে সা	নি্ রে সা —	— — — —
গা ০ হে ০	ত ব জ য়	গা ০ থা ০	০ ০ ০ ০
স স প প	প প — প	প — প প	প প প —
জ ন গ ণ	মং ০ গ ল	দা ০ য় ক	জ য় হে ০
ম ম ম ম	ম — ম গ	রে ম গ —	— — র্স নি
ভা ০ র ত	ভা ০ গ্য বি	ধ ০ তা ০	০ ০ জ য়
র্স — — —	— — নি ধ	নি — — —	— — ধ প
হে ০ ০ ০	০ ০ জ য়	হে ০ ০ ০	০ ০ জ য়
ধ — — —	রে স গ রে	ম গ রে গ	ম — — —
হে ০ ০ ০	জ য় জ য়	জ য় জ য়	হে ০ ০ ০

অনিশুবা শরুক

শৈশ্রো শৈশহেক

ক্যাংবেন থোইমু খোন্দানবনা,
চেংলৌ শকথোং ওইনা ভানবা,
নথোং থোয়ায়েল থম্বাল লৈভাং লৈকাদা
হন্না হন্না থুরুমজৈ।

স্বর থণ্ডবা

পান্না ১

সা

সা, রে, সা,

সা, রে, গ, রে, সা,

সা, রে, গ, ম, গ, রে, সা ।

রে,

রে, গ, রে,

রে, গ, ম, গ, রে,

রে, গ, ম, প, ম, গ, রে

রে গ ম, প, ধ, প, ম, গ, রে ।

গ

গ ম গ

গ ম প ম গ

গ ম প ধ প ম গ

গ ম প ধ নি ধ প ম গ

গ ম প ধ নি র্সা নি ধ প ম গ

ম

ম গ ম

ম গ রে গ ম

ম গ রে সা রে গ ম

পাল্লা ২

প

প ধ প

প ধ নি ধ প

প ধ নি র্সা নি ধ প

ধ

ধ নি ধ

ধ নি র্সা নি ধ

ধ নি র্সা র্রে র্সা নি ধ

র্সা
র্সা নি র্সা
র্সা নি ধ নি র্সা
র্সা নি ধ প ধ নি র্সা।

পাল্টা ৩

(১) সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, র্সা
সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা ॥

(২) সাসা, রেরে, গগ, মম, পপ; ধধ, নিনি, র্সার্সা
র্সার্সা, নিনি, ধধ, পপ, মম গগ, রেরে, সা স।

(৩) সাসাসা, রেরেরে, গগগ, মমম, পপপ, ধধধ, নিনিনি, র্সার্সার্সা

(৪) র্সার্সার্সা, নিনিনি, ধধধ, পপপ, মমম, গগগ, রেরেরে, সাসাসা ॥
সারে, রেগ, গম, মপ, পধ, ধনি, নির্সা
সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি; ধনির্সা
র্সানিধ, নিধপ, ধপম, পমগ, মগরে, গরেসা ॥

(৬) সারেগম, রেগমপ, গমপধ, মপধনি, পধনির্সা
র্সানিধপ, নিধপম, ধপমগ, মগরেসা ॥

(৭) সাগ, রেম, গপ, মধ, পনি, ধর্সা
র্সাধ, নিপ, ধম, পগ, মরে, গসা ॥

(৮) সাসাগগ, রেরেমম, গগপপ, মমধধ, পপনিনি, ধধর্সার্সা
র্সার্সাধধ, নিনিপপ, ধধমম, পপগগ, মমরেরে, গগসাসা ॥

(৯) সস, রেরে, সস, রেরে গগ রেরে, গগ মম গগ, মম পপ মম,
পপ ধধ পপ, ধধ নিনি ধধ, নিনি র্সর্স নিনি, র্সর্স র্রের্রে র্সর্স।

পাল্টা ৪

(১০) সা ম, রে প, গ ধ, ম নি, প র্সা।
র্সা প, নি ম, ধ গ, প রে, ম সা॥
সাপ, রেধ, গনি, মর্সা
র্সাম নিগ ধরে পসা॥

(১১) সাসাপপ, রেরেধধ, গগনিনি, মমর্সার্সা
র্সার্সামম, নিনিগগ, ধধরেরে, পপসাসা॥

(১২) সারেগ, সারেগম, রেগম, রেগমপ, গমপ, গমপধ, মপধ, মপধনি, পধনি, পধনির্সা॥

(১৩) সা,
সা রে সা,
সা রে গ রে সা,
সা রে, গ ম গ রে সা,
সা রে গ ম প ম গ রে সা,
সা রে গ ম প ধ প ম গ রে, সা,
সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা
সা রে গ ম প ধ নি র্সা নি ধ প ম গ রে সা
সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা
সা রে গ ম প ধ প ম গ রে সা,
সা রে গ ম প ম গ রে সা,
সা রে গ ম গ রে সা
সা রে গ রে সা,
সা রে সা,
সা।

পাঠ্যা ৫

অশেংবা অমসুং শেংদবা স্বরগী চাংয়েং

শুদ্ধ অমসুং বিকৃত স্বর

স্বর পম্লেং অগিগী মনুংদা স্বর খুদিংমক মাত্রা অমগী মতমদা হায়গদবনি। করিগুম্বা স্বরদা মাত্রা অমদগী হেনলবদি স্বর অদুগী মমাংদা—ডাশ খুদম অসি লৈরমলবদি স্বর অদুমক মাত্রা অমগী মনুংদা শক্কনি। পাবদা অমসুং শকপদা খুদোংচাননবগীদমক মাত্রা মথি মখিদা শারে।

(ক) অশেংবা স্বর

(১)

স — গ —	রে — স —	স — রে —	স — গ —
গ — ম —	গ — — —	ম — প —	ম — — —

(২)

স — রে —	স — — —	গ — ম —	রে — স —
গ — ম —	ধ — প —	ধ ম —	গ — — —

(৩)

স — রে —	স — রে — গ — রে	স — — —

রে — নি্ —	ধ্ — নি্ —	সা — রে —	স — — —

(৪)

স — গ —	রে — — ম	স — প —	ম — ধ —
ধ — ম —	প — গ —	ম — রে —	গ — স —

(১)

গ — রে | সা — — — | নি্ — রে — | সা — — —
নি্ — রে — | গ — — — | রে — গ — | স — — —

সা — ধ — | গ — — — | রে — ম — | গ — — —
প — রে — | সা — — — | নি্ — রে — | সা — — —

(২)

সা রে গ ম | প গ ধ প | নি ধ — | প — ধ প
র্সা — নি — | ধ — প — | ধ প নি ধ | প ধ প ধ

(খ) কোমল নি-ণ স্থাইথরূকপা

(১)

নি্ সা গ ম | প গ ম — | ণ ধ ধ ম | ধ ম গ —
ধ নি র্সা — | র্সা ণ ধ প | ম গ রে সা | — —

(২)

নি্ সা গ — | ম প ধ প — | ণ ধ প | রে গ রে সা
র্সা র্রে র্সা ণ | ধ র্সা ণ ধ | গ ম ণ ধ | র্সা — ণ ধ

(৩)

গ ম ধ নি | র্সা — নি র্সা নি নি র্সা — | র্রে র্সা ণ ধ
র্গ র্ম র্প র্গ | র্ম — র্গ র্রে | র্সা নি র্সা — | র্রে র্সা ণ ধ
র্সা — ণ ধ | — ম গ — | প — গ ম | গ রে সা —

অশেংবা অমসুং শেংদবা স্বরগী নৈনবা

(গ) ঋ, দ কোমল স্বর

(১)

গ — ম প | দ — গ — | ম — গ — | ঋ — — —
ঋ — সা — | গ — ম — | প — ম — | গ — ঋ —
ঋ — সা — | গ — ম প | দ দ — প | ম গ ঋ সা ||

(২)

সা — — ঋ | সা — ন্ সা | দ্ — ন্ — | দ্ — প্ —
ম্ প্ দ্ — | ন্ — সা — | গ — ধ — | গ ম প ম
গ ঋ গ ঋ | সা — — — | গ — ম প | দ — প —

(৩)

সা ঋ সা — | গ ম ঋ সা | গ ম দ প | ম গ ঋ সা
ন্ সা গ ম | দ — প — | ম গ ঋ দ | ম গ ঋ সা ||

(৪)

প প দ — | নি — র্সা — | দ — নি র্সা | র্ঋ — র্সা —
র্গ র্ম র্গ র্গ | র্ম র্গ র্ঋ র্সা | র্সা র্ঋ সা নি | দ — র্সা —
দ — ম প | ম গ ঋ সা | গ — ম প | দ — র্সা —

(ঘ) ঋ, জ্ঞ, দ অথোৎপা, অয়াকপা ঃ

সা — — — | ঋ সা — | ন্ সা ঋ | সা — — —
গ — — — | ঋ — প — | গ — ঋ গ | ঋ — সা —

নি্ নি্ ঋ ঋ | প ঋ সা — | গ — ম গ | প ঋ গ —
প দ ম প , গ ম গ — | ঋ — গ — | ঋ গ — ঋ
সা নি্ ঋ সা | নি্ সা গ — | ধ — ধ — | গ — — —

(৩)

নি্ — ঋ নি্ | দ্ নি্ দ্ প্ ঋ দ্ নি্ — | দ্ নি্ সা —
নি্ সা — গ হ্ম গ ঋ দ | গ হ্ম প দ | হ্ম প প দ
প দ হ্ম — | গ ঋ সা — | গ ঋ গ প | দ নি র্সা —

(৪)

সা ম্ গ হ্ম | প দ নি র্সা | র্সা নি দ প্ | হ্ম গ্ ঋ হ্ম
হ্ম গ হ্ম দ | হ্ম সা — র্সা | নি ঋ র্সা — | র্গ ঋ র্সা —
দ নি দ প | হ্ম গ ম গ | নি্ নি্ সা ঋ | গ — ম গ

(৬) ঋ, হ্ম (বিকৃত স্বর)

(১)

গ — ঋ সা | নি্ ঋ সা — | নি্ ঋ গ — | ঋ — সা —
হ্ম — গ ঋ | গ ঋ গ ঋ | সা — — — | হ্ম ঋ হ্ম গ
ঋ গ ঋ সা | ধি্ ধ্ সা সা | ঋ গ ঋ নি্ | ধি্ ঋ গ সা

(২)

নি্ ঋ গ — | ঋ গ — — | ঋ গ — — | হ্ম গ ঋ সা
নি ধ হ্ম গ | হ্ম গ ঋ গ | সা ঋ সা গ | সা হ্ম প ঋ
নি ধি ধ প | হ্ম গ গ ঋ | সা ঋ গ হ্ম | প ধ ধি র্সা

(৩)

প্‌ ঋ ণ্‌ ধ্‌ | প্‌ ক্ষ্‌ ধ্‌ সা | ঋ — গ ঋ | ক্ষ গ ঋ সা
ক্ষ গ ঋ সা | গ ঋ সা — | র্সা ঋ´ নি ধ | প ক্ষ গ ঋ
সা ঋ গ ক্ষ | গ ঋ সা — | সা — নি্‌ ঋ | গ ক্ষ গ ঋ

(৪)

ক্ষ গ ক্ষ ধ | ক্ষ র্সা নি র্সা | নি নি ঋ´ র্সা | নি নি ঋ´ ঋ´
ঋ´ নি ধ প | নি ধ প ক্ষ | গ ঋ গ ঋ | সা নি্‌ ঋ সা
নি্‌ ধ্‌ নি্‌ সা | ঋ — গ — | ক্ষ — প — | গ ঋ সা —

(চ) জ্ঞ, ণ (গ নি কোমল)

(১)

ণ্‌ সা রে রে | জ্ঞ জ্ঞ ম ম | প — — — | ণ প ধ ম
প জ্ঞ রে সা | রে জ্ঞ ম জ্ঞ | রে — সা — | জ্ঞ রে ণ্‌ সা
ধ ম জ্ঞ রে | সা রে জ্ঞ প | জ্ঞ রে সা — | ণ ধ প সা

(২)

ণ্‌ সা জ্ঞ রে | রে ম প ধ | প ম জ্ঞ রে | রে ম প ধ
রে ম জ্ঞ রে | ম প ধ প | জ্ঞ ম রে সা | ম ধ প সা
রে জ্ঞ প ধ | র্সা ণ ধ প | জ্ঞ ম প জ্ঞ | রে সা ণ্‌ সা

(৩)

রে জ্ঞ রে ম | জ্ঞ রে ণ্‌ সা | রে জ্ঞ ম প | ধা — র্সা রে´
র্সা রে´ গ´ ণ | ধ ম র্সা ণ | ধ ণ ধ প | ধ ম জ্ঞ রে
রে জ্ঞ রে ম | প ম জ্ঞ রে | সা ণ্‌ সা রে | জ্ঞ ম জ্ঞ রে

(৪)

ম — প ধ | ণ ণ র্সা — | ণ ণ র্সা — | ণ র্সা ণ ধ
র্রে ণ র্সা র্রে | র্সা ণ ধ প | ম জ্ঞ রে — | র্সা — — —
ণ্ ধ জ্ঞ রে | রে জ্ঞ রে ম | জ্ঞ রে ণ্ — | রে সা — —

(ছ) জ্ঞ, দ, ণ

(১)

ম ম প প | দ দ প প | ণ দ প — | দ ম প দ
জ্ঞ — রে সা | রে ম প — | ণ দ — প | দ ণ র্সা —
রে রে সা — | জ্ঞ রে সা — | রে ম প দ | জ্ঞ — রে সা

(২)

রে ম প — | ণ দ — প | র্সা দ ণ প | জ্ঞ জ্ঞ রে সা
রে সা ণ্ দ্ | প্ দ্ ণ্ সা | রে জ্ঞ প ম | জ্ঞ রে সা —
ণ্ দ্ প্ ম্ | প্ দ্ ণ্ সা | জ্ঞ ম প দ | ণ র্সা — —

(৩)

সা জ্ঞ রে সা | ম জ্ঞ রে সা | রে ম প দ | জ্ঞ জ্ঞ রে সা
রে ম প দ | ণ দ প ম | ম প জ্ঞ রে | সা রে জ্ঞ সা
সা ণ্ দ্ প্ | সা — রে — | জ্ঞ — ম জ্ঞ | রে — সা —

(৪)

ম প দ প | ম জ্ঞ রে রে | সা রে জ্ঞ রে | সা — সা —
সা জ্ঞ ম প | জ্ঞ ম প দ | ণ র্সা র্রে র্সা | ণ ধ প ম
প জ্ঞ গ রে | সা — — — | রে জ্ঞ রে র্সা | প ম জ্ঞ রে

(ক) জ্ঞ, দ, ণ, ঋ

(১)

সা ঋ জ্ঞ ম | প ম জ্ঞ ঋ সা ণ্ দ্ প্ | ম্ প্ দ্ ণ্
সা — ঋ ম | জ্ঞ ঋ সা — | ণ্ দ্ প্ ম্ | সা - — —
ণ্ সা জ্ঞ ম | দ — প — | ম জ্ঞ ঋ সা | ঋ জ্ঞ ম প।

(২)

সা ঋ সা — | সা ঋ জ্ঞ সা | সা জ্ঞ ঋ সা | সা ঋ জ্ঞ ম
জ্ঞ ঋ সা — | সা ঋ জ্ঞ ম | প দ জ্ঞ ঋ সা — — —
সা ঋ জ্ঞ ম | প দ প ম | জ্ঞ ঋ সা — | সা ঋ জ্ঞ ম

(৩)

দ ম দ ণ | র্সা — র্ঋ র্সা | ণ ণ র্সা | র্ঋ র্সা দ প
র্সা দ প দ | ম প জ্ঞ ম | ণ দ ণ ম | জ্ঞ ঋ সা —
সা ঋ জ্ঞ ম | ঋ গ ঋ সা | ঋ সা ণ্ দ্ ণ্ সা — —

(৪)

র্সা র্ঋ র্জ্ঞ র্ঋ | র্সা ণ দ প | ম জ্ঞ ঋ সা | দ্ ণ্ সা —
ম — ম — | জ্ঞ ম দ ণ র্সা — — — | র্ঋ র্সা — —
ণ — দ — | জ্ঞ — সা — | দ্ ণ্ সা — ম — —

স্বরকাল সাধন

মতমগী চাংবু মাত্রা কৌই। ঘড়ীগী "তেক্ তেক্" হায়বা চাং সেকেণ্ড অমা অসি মাত্রা অমগী চাং ওইনা শিজিন্নবা য়াই অতুগুমনা তেক্, তেক্, তেক্, হায়রবদি সেকেণ্ড অহুমনা পুন্দুনা চাং অমা লৌরগা মতম মান্ননা পুরকপা অতুবুস্থ মাত্রা ওইবা য়াই। লাইরিক অসিদা য়াওরিবা স্বর অমমম্ হায়রবদি সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি অস্নুম্না তোপ্না তোপ্না লৈরবদি মাত্রা অমগী চাংদা হায়গনি। অতুগা ময়েক অনি নত্রগা অনিদগী হেনবা, কয়ামরুম পুনশিন্দুনা ইরমলবস্থ মাত্রা অমগী চাঙদা হায়গনি খুদম—

(১) সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, র্সা =মাত্রা ৮

(২) সারে, গম, পধ, নির্সা =মাত্রা ৪

(৩) সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনির্সা =মাত্রা ৬

(৪) সারেগম, পধনির্সা =মাত্রা ২

(৫) সারেগমপধনির্সা =মাত্রা ১

অহুমশুবা শরুক

রাগ খণ্ডনবা

থাট—কল্যাণ

স্বর

সা, রে, গ, হ্ম, প, ধ, নি, র্সা

রাগ—যমন

বাদীস্বর—গ, সম্বাদী - নি,

বিকৃত্ স্বর হ্ম তীব্র

শকপা মতম—সুমিদাংগী অহানবা প্রহর

আরোহ (খোঠৈ) অবরোহ (খোন্দা)

সা রে গ, হ্ম, প, ধ, নি র্সা। র্সা নি ধ, প, হ্ম গ, রে সা

পকড় নি্রেসরে, সা, পহ্মগ, রে, সা।

যমন ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

স্থায়ী

				১				×				২			২
র্সা	নি	ধ	প	হ্ম	প	গ	হ্ম	প	—	—	—	হ্ম	গ	—	রে
সা	রে	গ	রে	গ	হ্ম	প	ধ	প	হ্ম	গ	রে	নি্	রে	সা	—
নি্	রে	গ	হ্ম	প	ধ	নি	র্সা	নি	ধ	প	হ্ম	গ	রে	সা	—

অন্তরা

গ গ প ধ	প প র্সা —	নি র্রে র্গ র্রে	র্সা নি ধ প
র্সা			
র্গ র্রে র্সা নি	প ধ নি ধ	প হ্ম গ রে	গ রে সা —
নি় রে গ হ্ম	প ধ নি র্সা	নি ধ প হ্ম	গ রে সা —

যমন ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

অনৌবা নোংবু ঙমজবা
কুচুনদি শংবানবা
স্না হিংবা ফিগে থোল্লিবা ॥
য়োৎকী খুরুম তোংলিবা
ইবুংঙো নংগী কোলোই শোন্দুনা
ঙমজগে তাইবং ঈচাও লাঞ্জবা ॥

স্থায়ী

০		১	×		২
র্সা নি ধ প	হ্ম প গ হ্ম	প — — —	প হ্ম গ রে
অ নৌ ০ বা	নোং ০ বু ০	ঙম্ ০ ০ ০	জ ০ বা ০
সা রে গ রে	গ হ্ম প ধ	প হ্ম গ রে	নি় রে সা সা
কু চু ন দি	শং বা ন বা	স্না হিং বা ফি	গে থো ল্লি বা

অন্তরা

প গ প ধপ	র্সা — র্সা	র্সা র্রে র্গ র্রে	র্সা নি ধ প
য়োং ০ কি ০০	খু ০ রুম ০	তোং ০ ০ ০	লি ০ বা ০
র্গ র্রে র্সা নি	ধ প নি ধ	প হ্ম গ রে	গ রে সা —
ই বুং ঙো ০	নং ০ গী ০	কো ০ লোই	শো ন্দু না ০
স রে গ হ্ম	প ধ নি র্সা	র্রে র্সা নি ধ	প হ্ম গ হ্ম
ঙ ম জ গে	তা ই ০ বং	ঈ ০ চা ও	লা ঙু বা —

যমন ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

গুরু নত্তনা করমনা খঙগনি,
গুরু খন্দ্রবা মহাকতো তাইবংদা
লৈত্রবনি তোল্লবা মহাক্কা মান্নবা ॥
গুরুগী থৌজালনা মপুবু ফংবনি,
কনা লৈতে তাইবংদা তাকপিনবা মহাকী
থুরুমজৌ পৃকনিং অতৎপা লৈতনা ॥

স্থায়ী

০	১	×	২
প গ রে গ	রে সা সা —	গ — হ্ম রে রে	সা রে সা সা
গু ০ রু ০	ন ত্তু না ০	ক ০ র ম্ না	খ ঙ্ গ নি

নি্	ধ্		নি
সা সা নি্ নি্	প্ ধ্ প্ প্	সা রে গ রে	সা সা প —
গু রু খ ন্দ্র	বা ০ ০ ০	ম হা ক তো	তাই বং দা ০

ন গ
গ হ্ম গ গ | হ্ম রে সা – | প – নি প ধ প হ্ম গ
লৈ ত্র ব নি তো ল্ল বা ০ | মা ০ হা কা | মা ন ন বা

অন্তরা

০ ১ × ২
গ হ্ম
প — গ প | প প ধ প | প — ধ ধ | নি নি (প) –
শু ০ রু গী | থৌ জা ল না ম ০ পু বু | ফং ব নি ০

নি্ গ গ
সা — গ রে | গ গ গ গ | পপ প (প) – | রে সা সা —
কনা ০ লৈ তে | তা ই বং দা | তাক পি ন বা | ন হা কী ০

হ্ম প
প গ গ প | ধ নি র্সা র্রে | র্সা নি ধ প | হ্ম গ রে সা
খু রু ম জো | পু ক নিং ০ | অ তং ০ পা | লৈ ত না ০

থাট বিলাবল

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি র্সা

রাগ বিলাবল

বাদীস্বর ধ, সম্বাদী—গ

স্বর পূমনমক শুদ্ধ

শকপা মতম—অয়ুকী অহানবা প্রহর

আরোহ

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, র্সা,

অবরোহ

র্সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা

তাল দাদরা (৬)

×			০			×			০		
র্সা	ন্নি	ধ	নি	র্সা	র্সা	র্সা	রেঁ	র্স	নি	ধ	প
ম	গ	গ	রে	গ	ম	প	গ	ম	রে	স	নি্
স্না	গ	রে	সা	নি্	ধ্	ধ্	সা	রে	সা	রে	সা
গ	ম	গঁ	রে	গ	ম	গ	ধ	নি	র্সা	রেঁ	সা

অন্তরা

প	প	ধ	নি	র্সা	র্সা	রেঁ	র্গ	রেঁ	র্সা	নি	ধ
প	গ	ম	রে	সা	—	রে	সা	গ	ম	প	ধ
নি	র্সা	রেঁ	র্সা	র্ম	র্গ	রেঁ	সা	নি	ধ	প	ম
গ	ম	রে	গ	ম	প	গ	ম	রে	সা	রে	স্না

রাগ বিলাবল—ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

ইংলবা শরৎকী থেংলবা অহিংদা
তারমদাই থাজগী মশেক্না য়েবদা।
উনা লক্তা ফাওরকপা মঙালনা
থোগল্লি ইবুংঙো ইবেম্মা অনিদা॥

১				×				২				০			
প		ধ						নি							
গ	প	নি	নি	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	রেঁ	র্সা	নি	ধ	প	মগ	মরে
ইং	০	ল	বা	শ	০	রৎ	কী	থেং	ল	বা	অ	হিং	দা	০০	০০

ম		নি	
প ম প মগ	ম রে সা —	ধ নি র্সা নি	ধ প মগ মরে
তা য় ম্ দাই	থা জ গী ০	ম শে ক্লা ০	রৈ ব মা ০০

অন্তরা

৩	×	২	
প ধ		নি র্রে	
প — নি নি	র্সা — র্সা —	র্সা র্গ র্গ র্ম	র্গ র্রে র্সা র্সা
উ ০ না লক্	তা ০ ফা ০	ও র ক পা	ম ভা ল্ না
নি	নি	নি	
র্স — র্গ র্রে	র্সা — ধ প	ধ নি র্সা র্সানি	ধ প মগ মরে
থৌ ০ গ ল্লি	ই ০ বুং ভো	ই ০ বে ম্মা	অ বি দা ০০

২

(১) তান—সরে গম পধ নির্স | র্সনি ধপ মগ রেস।

(২) তান—গম পম গম রেস | নিধ নির্স নিধ পম।

রাগ বিলাবল তাল দাদরা (মাত্রা ১৬)

নিল্লে অতিয়াদা মুরলী খোঞ্জেন্না
বাঁশীগী সুরনা সুমংৎলি পূকনিং
কদমগী মখোংদা ফমডুনা খোংলি !!
সুরনা রৈবদা চাকলে রাধিকা,

কাওবা ঙমদে ইবুংঙো মাবু
চিংনা য়েংলি কদমগী মখোংদা ॥

স্থায়ী

× প × ধ ০
সা রে গ | গ প নি | নি র্সা র্রে | র্স নি ধ
নি ০ রে | অতি য়া দা | মু র লী | খো ঙ্গে মা

প প প | ম গ রে | সারে সা নি্ | সা রে গ
বাঁ শী গী | সু র না | সুম ঙৎ লি | পুক ০ নিং

মপ ম প ধ ধ ধ | ধনি র্সা র্রে | র্গ র্রে র্সা
কদ ম গী | ম খোং দা | কম তু না | খোং লি ০॥

অন্তরা

× প ধ ০ × নি ০
প নি নি | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গ র্গ | র্ম র্গ র্রে
সু র না | য়ৈ ব দা | চা ক লে | রা ধি কা
র্সা র্সা র্গ | র্রে র্সা ধ | প ধ নি | র্সা — নি
কা ও বা | ঙ ম দে | ই বুং ঙো | মা ০ বু
ধ প ম | গ ম রে গ মপ রে | সা নি্ সা
চিং ০ না | য়েং ০ লি | ক দম গী | ম খোং দা

থাট—খাম্বাজ

স রে গ ম প ধ ণ র্সা

বাদীস্বর গ, সম্বাদী নি

বিকৃত ণি কোমল

আরোহদা রে, য়াওদবা

শকপা মতম—মুমিদাংগী অনিশুবা প্রহর।

খাম্বাজ

সা, গ, ম, প, ধ, ন, র্সা, র্সা ণ ধ প, ম, গ রে, সা।

খমাজ (ত্রিতাল মাত্রা ১৬)

স্থায়ী

০ ১ × ৩

সা গা ম প | গ ম ণ ধ | ম প ধ গ | — রে সা —
প নি র্সা রে | নি র্সা ণ ধ | ম প ধ প | ম গ রে সা

অন্তরা

গ ম ধ নি | র্সা — নি র্সা | র্সা র্গ র্ম র্গ | নি নি র্সা —
র্সা রে র্সা ণ ধ প ম গ | ধ ণ ধ প | ম গ রে সা
নি সা গ ম | প গ — ম | ণ ধ — প | ম গ রে সা

খাম্বাজ

তাল ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

কোক্তা মুকুটনা লৈতেংলিবা

লাইবক্তা কুমকুম চন্দন।

নাপদা কুণ্ডল নাইল
ঙক্তা বৈজয়ন্তী মালা ॥
সনা ফিগে থোল্লিবা
মোমোন নোকপা মীনোকনা
মঙ্গোল অহুম শুমহৎলিবা ॥
পাম্বোম মরিনা লৈতেংবা
শঙ্খ চক্র গাদা পদ্ম
লক্ষ্মী সেবা চৎলিবা
খুরুমজে ইবুংঙো শ্রীহরি ॥

স্থায়ী

০ ১ × ৩
ধ ঝে
সা গ ম — | প ম গ গ | ম — প ম | প — — –
কো ক তা ০ | মু কু ট না | লৈ ০ তেং লি | বা ০ ০ ০

নি
র্সা নি র্সা— | র্সা ণ ধ প | ম গ ম গঝে । সা ঝে নি্ সা
লা ই র ০ | ক্তা ০ ০ ০ | কু ম ০ কুম | চ ন দ ন

সনি্ সা গম | প প নি ধনি | র্সা নি র্সা র্ঝে । র্সা ণ ধ প
না ০ প দা | কু ণ্ডল না ইল | ঙ ক্তা বৈজ য় | ন্তী মা ০ লা ॥

অন্তরা

ম ন র্স র্সা র্সা
গ ম ধ নি র্সা —নি র্সা | নি র্ঝে র্সা র্সা | নি র্স ণি ধ
স না ফি গে | থো ০ ল্লি বা । মো মোন নোকপা | মী নোক না

র্সা নি র্স র্রে	র্সা ণ ধ প	র্সা ণ ধ প	ম গ রে সা
ম রো ল অ	হু ম শু ম	হুৎ লিবা ০	০ ০ ০ ০

সা র্সা

নি্ সা গ ম প	প প নি নি	নি নি র্সা র্রে	র্সা ণ ধ প
পা ম্বোম ম রি	না নৈতেং লিবা	শঙ্খ চ ক্র ০	গ দা প দ্ম

র্সা র্সা

ধ ন র্সা —	র্ম র্গ র্রে র্সা	ণ ধ প ম	গ রে সা —
ল ক্ষ্মী সে বা	চৎ লি বা ০	খু রুম জৈ ই	বূ ভো শ্রীহরি

খমাজ—তাল দাদরা [মাত্রা ৬]

কুচুগী জাক্তা হায়রগা পামজব
অমুবা অমুবা ॥
খোঞ্জেনগী জাক্তা হায়রগা পামজব
কুহু কুহু ॥
শাথেক্কী জাংা হায়রগা পামজব
অহুম্ অহুম্ ॥
যন্ত্রগী জাক্তা হায়রগা পামজবা
বাঁশী বাঁশী ॥

স্থায়ী

× × ০

নি্ ম গ

সা সা সা	গ — গ	ম ম ম	প প ধ
কু চু গী	জ ০ ক্তা	হায় র গা	পাম্ জ বা

র্সা	র্সা	নি	ধ	ধ	ম	প	ধ	ম	গ	রে	সা
অ	মু	বা	অ	মু	বা	খো	জে	ন	গী	জা	ত্তা
র্সা	র্সা	নি	র্সা র্সা	নি	র্সা	—	র্সা	প	—	ধ	
হায়	র	গা	পাম্ জ	বা	কু	°	হু	কু	°	হু	

অন্তরা

গ			ধ								
ম	গ	ম	নি	ধ	ম	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্স	র্স
শা	থে	কী	জা	°	ত্তা	হায়	র	গা	পাম	জ	বা
প	প	নি	নি	র্সা র্সা	র্সা	(র্স)	র্সা	প	ধ	প	
অ	হু	ম্	অ	হু ম	য	ন্ত্র	গী	জা	°	ত্তা	
ধ								নি্			
র্সা	র্সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	সা	গ	ম
হায়	র	গা	পা	ম	জ	বা	বাঁ	শী	বাঁ	°	শী॥

থাট ভৈরব

স্বর

সা ঋ গ ম প দ নি র্সা

বাদীস্বর ধ সম্বাদী রে

বিকৃতস্বর ঋ দ কোমল

শকপা মতম—অযুক ভস্তা।

আরোহ	অবরোহ
সা ঋ গ ম প দ নি র্সা	র্সা নি দ প ম গ ঋ সা

পকড় সা, গ, ম, প, দ, প

ভৈরব ত্রিতাল (মধ্যলয়)

স্থায়ী

০				১				×				২			
সা	গ	ঋ	গ	ম	প	গ	ম	নি	দ	—	গ	—	ম	গ	ঋ
গ	ম	প	গ	ম	নি	দ	—	ঋ	—	সা	নি	দ	প	ম	গ
ম	দ	ঋ	—	দ	—	ঋ	—	গ	ম	প	নি	ম	গ	ঋ	সা

অন্তরা

গ	গ	প	গ	দ	দ	নি	নি	দনি	নিদ	ম	প	গ	ম		
দ	—	নি	দ	—	ঋ	—	সা	র্গ	—	ঋ	—	গ	ম	গ	ঋ
দ	—	নি	—	ঋ	র্গ	নি	ঋ	দ	নি	ম	দ	গ	ম	প	গ

ভৈরব একতাল (মাত্রা ১২)

নোংপোক মাইকৈ ঙাল্লক্লে,
চিংখৈ ফিডুপ হুল্লক্লে ।।
হোয়ো তাইবং অপংবা,
করিগী তুমথুল হুল্লিবা,
হোয়ো হোয়ো য়াহোয়ো ।

স্থায়ী

×		০		২		০		৩		৪	
সা	ঋ	ঋ	গ	ম	—	প	গ	ম	ঋ	গ	ঋ
নোংপোক		মা	ই	কৈ	০	ঙা	ল্	ল	ক	ক্লে	০
প	—	দ	—	নি	দ	প	ম	গ	মঋ	—	ঋ
চিং	০	খৈ	০	ফি	ডু	প	হু	ল্	লক্	০	লে

অন্তরা

X		০		২		●		৩		৪	
				নি							
প	—	দ	—	নি	র্সা	র্সা	—	নি	র্সা	র্সা	র্সা
হৌ	●	রো	●	তা	ই	বং	●	অ	পং	বা	●
নি	নি										
র্সা	দ	দ	নি	র্সা	র্সা	ঋ´	ঋ´	র্স´	দ	দ	প
ক	রি	গী	তু	ম	খু	ল্	০	হু	লি	বা	●
গ	—	ঋ	—	সা	—	ঋ	—	গ	ঋ	ঋ	সা
হৌ	০	রো	০	হৌ	০	রো	০	য়া	হৌ	রো	●

ভৈরব-ত্রিতাল (মধ্যলয়) মাত্রা ১৬

নোং নং কৈদোনা চুই,
হঙোই খোংই ॥
হঙোই নং কৈদোনা খোংই
ইকুম ইথা ওইদুনা খোংবনি ॥

স্থায়ী

●				১				X				২			
সাঋ	মগ	ঋসা	সানি্	সা	ঋ	সা	নি্	দ্	—	নি্	নি্	সা	—	সা	সা
নোং	০০	০০	০০	নং	০	কৈ	০	দো	●	না		চু	●	ই	●
ম								গ							
গ	—	ম	ম	ম	ম	ঋ	ঋ	ঋ	গঋ	গম	পম	গম	ঋ	সা	সা
হ	০	ঙোই		খোং	০	০		ই	০০	০০	০০	০০	০০	●	●

অন্তরা

ম	নি	র্সা	
প — প প	দ — নি নি	র্সা র্সা নি —	র্সা নি র্সা নি
হ ০ ভোই	মং ০ কৈ ০	দো না ০ ০	খোং ০ ই ০

র্সা		র্সা	র্সা নি
দ — দ দ	নি নি র্সা র্সা	ঋ´ — র্সা র্সা	নি র্সা দ প
ই ০ কু ম	ই ০ থা ০	ওই ০ ডু না	খোং ব নি ০

থাট—পূর্বী

স্বর

সা, ঋ, গ, ক্ম, প, দ, নি, র্সা

বাদীস্বর—গ, সম্বাদী—নি,

বিকৃত স্বর—ঋ, দ কোমল, মধ্যম অনি

শকপা মতম—নুংথিলগী অয়োইবা প্রহর।

আরোহ (খোক্লৈ) অবরোহ (খোন্দা)

সা ঋ গ, ক্ম, প, দ, নি র্সা। র্সা নি দ, প, ক্ম গ, ঋ সা

পকড়—নি় সা ঋ গ, ম গ, ক্ম গ, ঋ সা।

পূর্বী—ঝপতাল (মধ্যলয় মাত্রা ১০)

স্থায়ী

×		২			০		৩		
নি্	ঋ	গ	গ	হ্ম	গ	ঋ	গ	ঋ	সা
নি্	নি্	স	ঋ্	গ	ঋ	গ	ম	গ	গ
হ্ম	গ	হ্ম	দ	হ্ম	র্সা	নি	দ	নি	হ্ম
প	হ্ম	গ	হ্ম	দ	হ্ম	গ	গ	ঋ	সা

অন্তরা

হ্ম	গ	হ্ম	দ	হ্ম	র্সা	—	নি	ঋঁ	সঁ
নি	ঋঁ	র্গ	ঋ্ঁ	সাঁ	নি	ঋঁ	নি	দ	প
হ্ম	দ	নি	দ	ঋঁ	নি	দ	নি	দ	প
সাঁ	নি	দ	প	হ্ম	গ	ঋ	গ	ঋ	সা

পূর্বী—তাল ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

নিংথিবা স্নুরনা পাল্লবা থম্মোইদো,
করম্মা খাঙগনি মহাক্কী পুন্সিদো,
স্নুরনা নিংশিংলি নিংথিবা মূর্তিদো ॥
কাওবা ঙমদে মহাক্কী রাখন্দো,
মুংশিগী ঈপাক্তা তারবা মখোইদো।
কেমরবনি শোইদনা মখোইগী পুন্সিদো ॥

স্থায়ী

০ ১ × ২

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা | জ্ঞা
নি় ঋ গ প | — প প প | প দ জ্ঞা পজ্ঞ | গ ম গ —
শিং ০ থি বা | ০ সু র না | পা ল্ল বা থম্ | মো ই দো ০

দ | দ
জ্ঞা ঋ গ জ্ঞা | — দ জ্ঞা গ | জ্ঞা গ জ্ঞা গ | ঋ ঋ সা —
ক র ম্ না | ০ থাঙ গ নি | ম হা ক্ কী | পু ন্সি দো০

সা জ্ঞা জ্ঞা দ জ্ঞা
নি় নি় সা ঋ | গ — প প | প দ জ্ঞা পজ্ঞ | গ ম গ —
সু র না ০ | নিং ০ শিং লি | নিং ০ থি বা ০ | মু র্ত্তি দো ০

অন্তরা

গ | দ নি
জ্ঞা জ্ঞা গ ম | জ্ঞা — দ জ্ঞদ | র্সা র্সা র্সা — | র্সা র্ঋ র্সা র্সা
কা ০ ও বা | ঙ ০ ম দে | ম হা কী ০ | রা খ ন্দো ০

নি | র্সা র্সা
র্সা র্সা — সা | নি দ নি দ | নি নির্ঋ নি দ | নি দ প প
সুং শি ০ গী | ঈ পা ক্ তা | তা র বা ০ | ম থোই দো ০

সা গ জ্ঞা
নি় ঋ গ ঋগ | প — প প | জ্ঞপ প জ্ঞা জ্ঞপ | গ ম গ —
কে ন্ন ব নি | শোই০ দ না | ম থো ই গী | পু ন্সি দো ০

পূর্বী একতাল (মধ্যলয় মাত্রা ১২)

নোংপোক নিংথৌ অপানবা
চিংঙু নোংপোক অহেনবা।
লাইমতোন নোংমাইজিং
চিংঙুবা মাগী মশাইগোল।
ওইদা থৌগল য়াম্বিবী,
পাম্থোইবী ইমাগী মবুংঙো।
নতিক নয়াই অচৌবা,
তাইবং ঐখোয়বু কুবিয়ু॥

স্থায়ী

×	•	২	০	৩	৪
গ				ক্ষ ক্ষা	
ক্ষ গ	ঋ সা	নি্ নি্	সা ঋ গ	প গ্	ক্ষা গ্
নোং •	পো ক	নিং •	থৌ ০ অ	পা ন	বা •
ক্ষ					
প দ	প দ	ক্ষা প	ক্ষা গ	ক্ষ ঋ	গ গ
চিং •	ঙু নোং	পো ক	০ অ	হে ন	বা ০
সা				দ	
নি্ ঋ	গ —	ক্ষা দ	নি দ	ঋ´ নি	দ প
লা ই	ম •	তো ন	নোং ০	মা ই	জিং •

নি					
প ঋা	গ ঋা	সা নি়	ঋ গ	ঋা গ	ঋ সা
চিং ০	ঙু বা	মা গী	ম ০	শা ই	গো ল

অন্তরা

×	০	২	০	৩	৪
গ	গ	দ	নি		
ঋা ঋা	দ —	ঋা দ	র্সা নি	র্সা নি	র্সা র্সা
ও ই	দা ০	থৌ ০	গ ল	য়া রি	বী ০
			র্সা		রি
র্সানি নি	ঋ´ র্গ	ঋ´ র্সা	নি —	ঋ´ নি	দপ প
পা ন	থো ই	বী ০	ই ০	মা গী	মবুং ডো
ঋা					
প দ	ঋা গ ঋা গ	ঋা গ	ঋ সা	নি় ঋ	
ন ০	তি ক	ন ০	য়া ই	অ ০	চৌ বা
সা		দ			
নি় ঋ	গ গ	ঋা দ	নি দ	ঋ´ নি	দ প
তা ই	বং ০	ঐ ০	থো ই	বু কু	বি য়ু

থাট—মাৱৱা

স্বৱ

সা ঋ গ হ্ম প ধ নি র্সা

বাদীস্বর—রে, সম্বাদী—ধ

বিকৃত স্বর ঋ কোমল, ম তীব্র প বর্জিত।

শকপা মতম—মুমিদাংগী অরোইবা প্রহর।

আরোহ	অবরোহ
সা, ঋ, গ, হ্ম, ধ, নি, ধ, র্সা,	র্সা, নি, ধ, হ্ম, গ, ঋ, সা

পকড়—ধ হ্ম গ ঋ, গ হ্ম গ, ঋ সা।

মাৱৱা ত্রিতাল (মধ্যলয়)

স্থায়ী

নি্ ঋ গ হ্ম | নি ধ — হ্ম | গ ঋ গ হ্ম | গ ঋ সা —
নি্ ঋ নি্ ধ্ | হ্ম্ ধ্ — সা | নি্ ঋ গ হ্ম | গ ঋ সা —

অন্তরা

হ্ম ধ হ্ম গ | হ্ম ধ র্সা র্সা | নি ঋ´ গ´ হ্ম´ | গ´ ঋ´ র্সা র্সা
ঋ´ নি ধ নি | ধ হ্ম ধ হ্ম | গ ঋ গ হ্ম | গ ঋ সা সা

মাৱৱা—ত্রিতাল (মধ্যলয় মাত্রা ১৬)

মাধবী, মালিকা, যাতি, যুতি
লৈরাং থিবিকনা শাৎলে লৈকোন্দা
পাইরক্লে খোইমুশিংনা মাইকৈ'পূম্বা।

ঙংনা ঙংনা পাইজরি খোইমুনা
নিংথিবা লৈরাংবু উদুনা ॥

স্থায়ী

১ × ২

গহ্ম গঋ সাসা নি্নি্ | সা -- গ গ | হ্ম — ধ গ | হ্ম গ ঋ সা
মা• •• •• •• | ধা • ০ বী । মা • লি কা | যা তি যূ তি

সা ধ
সানি্ নি্ ধ্ নি্ | নি্ ঋ ঋ গ | গ গ — গ ¦ হ্ম — ধ গা
লৈ• রাং খি বিক | না • ০ ০ | শাং• ০ লে | লৈ • কো ন্দা

র্সা র্সা ধ ধ
নি নির্ঋ নিধ | হ্ম হ্মধ হ্ম গ | ঋ — গ হ্ম | গ ঋ সা নি্
পা ই রক | লে •• খো ই | মু • শিং না | মাই কৈ পুম্বা ॥

অন্তরা

ধ ধ

গ গ গ গ | হ্ম — ধ হ্মধ | র্সা — র্সা র্সা ¦ র্সা র্ঋ র্সা র্সা
ঙং না ঙং না | পাই• জ রি | খোই ০ মু না | না ০ ০ ০

নি
র্সা র্সা র্ঋ র্ঋ | নি র্ঋ নি ধ | হ্ম হ্মধ ধ | হ্ম — গ গ
নিং • থি বা | লৈ ০ রাং ০ | বু ০ • ০ | উ ০ দু না

মারব্বা ত্রিতাল

লংলবা থানিলগী ঈপোমদা
লাইজ থক্কী ঈয়াইদা
শান্নরি শ্যাম রাধিকা
তোংদুনা হিরেল অনিমক ॥
শকলি সখি কনানা
থারি তাল খরনা
শারি জগোই থেকনা নৌনা
য়ৈরি পুং তাল চানা ॥

স্থায়ী

১ X ২ ০

ধ ধ ক্ষ ধ | ক্ষ গ ঋ ঋ ঋ গ ঋ গ ক্ষ | গ ঋ সা —
লং ০ ল বা | থা নি ল গী | ঈ ০ ০ পোম | দা ০ ০ ০

ধ
ক্ষ — ধ ধ | স' — সা সানি় | ঋ গঋ গ ক্ষ | গ ঋ সা —
লাই০ ০ জ | থা ০ ক কী | ঈ ০০ য়া ই | দা ০ ০ ০

সাঋ গক্ষ ধনি ধর্স | র্স — নি ধ | ক্ষ গঋ গ ক্ষ | গ ঋ সা —
সা০ ০০ ০০ ০০ | ন্ন ০ রি ০ | শ্যা ম০ রাধি | কা ০ ০ ০

সা ধ
নি় নি় ঋ গ | গ — ক্ষ ধ | নি ধ নি | ক্ষ ধ ক্ষ গ
তোং দু না ০ | হি ০ রে ল | অ নি ০ ০ | মক ০ ০ ০

অন্তরা

ক্ষা ধ
গ গ গ — | ক্ষা — ধ ধক্ষা | র্সা — র্সা র্সা | র্সা ঋ´ নি ধর্সা
শ ক লি ০ | স ০ খি ০০ | ক ০ ০ না | না ০ ০ ০০

র্সা
নি নি ঋ´ ঋ´ | নি ঋ´ — ঋ´নি | ঋ´ ঋ´ নি ধ | ধক্ষা ধ ক্ষা গ
থা ০ রি ০ | তা ০ লে ০ | খ ০ ০ র | না০ ০ ০ ০

ধ
ক্ষা ঋ ঋ ঋ | গ গ ক্ষা ধ | ক্ষা গ — ক্ষা | গ ঋ ক্ষা —
শা ০ রি ০ | জ ০ গো ই | থে ক ০ না | নৌ ০ না ০

ধ ধ ক্ষা ধ ক্ষা গ ঋ ঋ সাঋ গক্ষা ধনি ধর্সা | র্সানি ধক্ষা গঋ সাসা
য়ৈ ০ রি ০ | পূং তা ল চা | না০ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

থাট—কাফী

স্বর

সা রে জ্ঞ ম প ধ ণ র্সা

বাদীস্বর প সম্বাদী সা

বিকৃতস্বর ঋ দ কোমল

শকপা মতম—নোংয়াই।

আরোহ	অবরোহ
সা রে জ্ঞ, ম, প, ধ ণ র্সা	র্সা ণ ধ, প ম জ্ঞ, রে সা

পকড় সা সা, রেরে, জ্ঞজ্ঞ, মম, প।

কাফী ঝপতাল (মধ্যলয়) মাত্রা ১০

স্থায়ী

×		২			০		৩		
জ্ঞ	জ্ঞ	রে	সা	রে	প	—	ম	প	ধ
জ্ঞ	জ্ঞ	রে	সা	রে	জ্ঞ	জ্ঞ	ম	ম	প
ম	ধ	ণ	সা	ণ	ধ	ম	প	জ্ঞ	রে
রে	জ্ঞ	রে	ম	জ্ঞ	রে	সা	রে	· ন্	সা
ণ	ধ	সা'	ণ	ধ	ধ	প	ধ	জ্ঞ	রে

অন্তরা

ম	ম	প	নি	নি	সা'	সা'	প	নি	র্সা
রে'	জ্ঞ'	রে'	সা'	রে'	নি	সা'	ণ	ধ	ধ
প	নি	সা'	সা'	রে'	সা'	রে'	ণ	ধ	ধ
সা'	—	ণ	ধ	ম	প	ধ	জ্ঞ	জ্ঞ	রে
রে	জ্ঞ	রে	ম	জ্ঞ	রে	সা	রে	নি্	সা
ণ	ধ	সা'	ণ	ধ	ম	প	ধ	জ্ঞ	রে

কাফী ত্রিতাল

শীঙেল লক্তুগী অথোইবী
লৈরাং লক্তুগী অহেনবী
শীংঙেল লৈরাং থম্বাল-ও !
লাংবল খোইমু খোন্দানবা

লৈহি পাম্বা খোইমু-ও
কোইনা কোইনা পাইবদি
মপুগী কোলোই শকপরা?

স্থায়ী

০ ১ × ২

সা রে রে গ | ম ম প — | ম জ্ঞ রে সা | নি্ সা গ গ
শীং ০ ঙে ল | ল ক্ত গী ০ | অ থো ই ০ | বী ০ ০ ০

ম ধ ণধ ণ | ধ প ধ প | ম গ — — রে | জ্ঞ রে সা —
লৈ ০ রাং ০ | ল ক্ত গী ০ | অ হে ০ ন | বী ০ ০ ০

গ ম ধ — | সাগ মপ ম গ | ম রে — গ | রে সা নি্ সা
শী ঙে ল ০ | লৈ০ ০০ রাং ০ | থ ম্বা ০ ল | ও ০ ০০

অন্তরা

ম ম প — | নি — নি নি | র্সা র্সা র্রে নি | র্সা — র্সা র্সা
লাং ব ল ০ | খো ০ ই মু | খো ০ ০ ন | দা ০ ন বা

ণ ধ ধ ধ | নি — ধ প | ধ ম প প | নি — র্সা র্সা
লৈ ০ হি ০ | পা ০ ম্বা ০ | খো ই ০ ০ | মু ০ ও ০

নি
র্রে র্রে র্গর্রে র্সা | র্রে নি র্সা — | প নি র্সা নির্সা | ন ধ প ধ
কো ই ০০ না | কো ই ০ ০ | না ০ ০ ০০ | পা ই ব দি

নি নির্সা র্স নি	নি প ম গ	ম রে রে গ	ম জ্ঞ রে সা
ম পু গী ০	কো লো ই ০	শ ০ ০ ক	প ০ রা ০

কাফী ত্রিতাল

ভাললে ভাললে নোংগী মরক্তা নোংথাংনা
ঙংনা ঙংনা হৌরকলে বরিষাগী নোংনা
শারি জগোই বাহোংনা নোঈনা নোঈনা ॥

১	×	২	
			স ণ্
			ভা ল
সা রে রে গ	ম ম প —	ধ প ম জ্ঞ	রে সা স ন্
লে ভা ল লে	নোং০ গী ০	ম র ক তা	নোং ০ থাং না
সা রে রে গ	ম ম প —		
ভা লে ভা লে	নোং ০ গী ০		

অন্তরা

ম ম ম প	নি নি নি নি	র্সা র্সা রেঁ নি	র্সা — র্সা র্সা
ঙং ০ না ঙং	না হৌ র ক	লে ব রি ষা	গী ০ নোং না
প রেঁ র্সা রেঁ রেঁ	নি র্সা ণ ধ	ণ ধ ণ প	ধ প ম গ
শা রি জ গোই	বা হোং না ০	নো ঈ না নো	ঈ না, ভা ল
ম রে রে গ	ম ম প —		
ভা লে ভা লে	নো ০ গী		

থাট—আসাব্বরী

স্বর

স রে জ্ঞ ম প দ ণ র্সা

বাদীস্বর ধ, সম্বাদী গ

বিকৃত জ্ঞ, দ ণ কোমল

আরোহণে গ, নি বাওদবা

শকপা মতন—মুংখিলগী অনিশুবা প্রহর।

আরোহ অবরোহ

সা, রে ম, প, দ, র্সা. র্সা ণ দ প, ম, জ্ঞ রে, সা।

পকড়—রে, ম, প, ণ দ প।

আসাব্বরী ত্রিতাল

স্থায়ী

২ × ● ২

সা রে ম প | ণ দ দ প | ম প দ প | জ্ঞ জ্ঞ রে সা

রে সা দ্ প্ | ম প্ দ্ সা | রে ম প দ | জ্ঞ জ্ঞ রে সা

অন্তরা

ম প দ দ | র্সা — র্রে র্সা | দ দ র্সা র্জ্ঞ | র্রে র্সা দ প

ণ দ প র্সা | র্রে র্ম র্জ্ঞ র্রে | র্রে র্সা দ প | ম প দ প ||

আসাবরী—(ত্রিতাল মাত্রা ১৬)

লক্ষণ গীত

থোৎলবা গমধনি, কল্লবা রিখব,
হাইগৎপদা গনি মতেং য়াওদ্রবা।
ধগ বাদী সম্বাদিনি অসুম্না হায়রি
আসাবরী গুণীশিংনা শকপদা মাবু ॥

স্থায়

দম পর্সা ণদ প | জ্ঞ ম পদ মপ | মজ্ঞ — জ্ঞরে সা | রে ম প —
থোৎ ০ ল বা | গ ম ধ০ নি | কল০ ল ০ বা | রি খ ব ০

ণ ণ ণ — | ণ দ প দম পন প মপ দ | প মপ মজ্ঞ সা
হা ই গৎ ০ | প দা গ নি০ | ম০ ০ তেং ০ | য়া ও০ দ্র০ বা

ণ ণ দ
সা রে ম রে | ম প দ প দ জ্ঞ রেঁ সাঁ রে ণ দ প

অন্তরা

প ম ণ ণ | দ
ম ম প প | দ দ দ দ সাঁ — সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ —
ধ গ বা দী | স ম্বা দি নি | অ ০ সুম না | হা য় রি ০

ণ র্ম
দ দ দ দ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ রেঁ জ্ঞঁ সাঁ রেঁ | ণদ রেঁণ দপ
আ সা ব রী | গু ণী শিং না | শ ক ০ প দা | মা০ ০০ বু০

আসাবরী দাদরা (মাত্রা ৬)

ভাল্লে নোংথাং মাইকৈ থুংনা
চুরে নোংস্থু জিরি জিরি।
খোংলে হঙোই গোগো লাওনা
শারে জগোই বাহোংস্থু কেনা।।

স্থায়ী

×			০			×			০		
ম	ম	প	র্সা	ম	দ	প	দদ	মপ	ম	জ্ঞ	সা
ভা	ল	লে	নোং	০	থাং	মা	ই	কৈ০	থুং	০	না
									ণ	ণ	ণ
রে	স	ম	প	প	প	দ	ম	প	দ	দ	দ
চু	০	রে	নোং	০	স্থু	জি	০	রি	জি	০	রি॥

অন্তরা

			ণ	ণ							
প	দ	প	দ	দ	দ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
খোং	০	লে	হ	ঙো	ই	গো	০	গো	লা	ও	না
দ	দ	দ	র্সা	র্সা	র্সা	র্জ্ঞ	র্জ্ঞ	র্সা	র্রে	র্সা	ণ
শা	০	রে	জ	গো	ই	বা	হোং	স্থু	কে	০	না।

থাট ভৈরবী

স্বর

সা ঋ জ্ঞ ম প দ ণ সা́

ভৈরবী

বাদী স্বর ম সম্বাদী সা

বিকৃত স্বর ঋ, জ্ঞ, দ, ণ কোমল

শকপা মতম—অয়ুক ।

আরোহ — অবরোহ

সা, ঋ জ্ঞ ম, প দ, ণ সা́ | সা́, ণ, দ, প, ম জ্ঞ, ঋ সা

পকড়—ম, জ্ঞ, সা ঋ সা দ্ ণ্ সা।

(ভৈরবী) কহারবা।

স্থায়ী

× ১ × ২

সঋ জ্ঞম

ঋ জ্ঞ—ঋ সঋ সণ্ দ্ ণ্ | সঋ জ্ঞঋ সা — | — — — —
ণ্ ণ্ ণ্ ণ্ | ণ্ সা দ্ ণ্ | সা — ঋ ণ্ | সা — — —
সা সা প — | প প পদ ণসা́ | পণ দপ ম প | ঋজ্ঞ সাঋ ম —

অন্তরা

দ দ দ | দ ম দ ণ | সা́ সা́ ঋ́ ণ | দ — প —
ণ ণ ণ ণ | সা́ — — — | সা́ ঋ́ ণ সা́ | দ — প —
সা সা প প | প প প — দ প দ ণ | দ প ম প
সা — প প | প — ণ সা́ | দ প ম ম | ঋজ্ঞ সাঋ ম —

ভৈরবী কহারবা

পলেম শকপী মীতৈ লৈমা. অরা হকশোক্ লাংলিবী ;
নপারী নমোম চাওরক্লে, করিগী রাগনি ইমানা ॥
থিনদনা কোকলনি অরাবা পলেমগী, রারুনু ইমা !
নপারী পাম্বোম চাওরক্লে. নমোম লৌশিং তারক্লে ॥

×		২		×		২

সঋ জ্ঞম
পা০ ০০

ঋঋ জ্ঞজ্ঞ—ঋ ¦ সঋ সণ দ্ ণ্ | সঋ জ্ঞঋ সা— | — — — —
লেম শক ০ ০ | পী০০০মী তৈ | লৈ০০ ০০ মা ০ | ০ ০ ০ ০
ণ্ ণ্ ণ্ ণ্ ¦ ণ্সা দ্ ণ্ সা ' সা — ঋ ণ্ সা - — —
অ ০ রা হক | শোক০ ০ ০ | লাং ০ লি | বী ০ ০ ০
সা সা প — ¦ প প পদ ণর্সা | পণ দপ ম প | ঋজ্ঞ সাঋ ম -
ন পা রী ০ | নমো ম চাওর | কলে করিগী রা | গানি ঈমা না০

অন্তরা

দ — দ দ | দ ম দ ণ | র্সা র্সা ঋ´ ণ | র্সা — — —
থি ন দ না | কো ক ল নি | অ রা ০ ০ বা ০ ০ ০
ণদ ণ ণ ণ | র্সাণ র্সা — | র্সা ঋ´ ণ র্সা . দ — প —
প লে ম ০ ¦ গী, ০ ০ ০ , রা, রু নু ০ | ই ০ মা ০
সা সা প প ¦ র্সা — — - সা ঋ ণ সা | দ প ম প
ন পা রী ০ | পা ০ ০ ০ | ম্বো ম চা ও | র ক লে ০
সা — প প | প — ণ সা | দ প ম ম | ঋজ্ঞ সাঋ ম —
ন ০ মো ম ¦ লৌ ০ শিং ০ | তা ০ র ক্ | লে ০০ ০ ০০

ভৈরবী দাদরা

তাও তাও রাধে যমুনা মপান্দা
খোংলি বাঁশী কৃষ্ণনা যমুনা মপান্দা।
তত্তনা কৌরি রাধে, যমুনা মপান্দা ;
নিংথিবা সুরদা ফজবা শাথেক্তা,
খোংলি বাঁশী কৃষ্ণনা যমুনা মপান্দা ॥

স্থায়ী

× ণ্

সা
ঋা জ্ঞ ঋ | ঋ সা সা | দ্ দ্ ণ্ | সা ঋ জ্ঞ
তা ০ ও | তা ০ ও | রা ০ ধে | য মু না

সা জ্ঞ
ণ্ ঋ ণ্ | সা — ঋ | জ্ঞ — ম | ম — ম
ম পা ন্দা | খোং ০ লি | বাঁ ০ শী | কৃষ্ণ ০ না

ণ্
সা ঋ জ্ঞ | সে ঋ ণ্
য মু না | ম পা ন্দা

× × •
প ণ দ | ণ সা ঋ
ত ত্ত না কৌ রি

র্সা র্সা

সা । র্সা র্সা । ণ — র্সা । র্সা র্সা জ্ঞ । ঋ ঋ র্সা

রা ০ ধে । য মু না । ম পা ন্দা । য মু না

র্সা ণ ণ

র্সা র্সা জ্ঞ । ঋ ঋ র্সা । দ প প । প দ র্সা

নিং খি বা । সু র না । ফ জ বা । শা থে ক্তা

ণ ণ ণ

দ দ পম । প ম প । সা ঋ জ্ঞ । সা ঋ ণ

খোং লি বাঁশী । কৃ ষ্ণ না । য মু না । ম পা ন্দা ॥

থাট - তোড়ী

স্বর

সা, ঋ, জ্ঞ, হ্ম, প, দ, নি, র্সা

তোড়ী

বাদীস্বর—ধ, সম্বাদী—গ,

বিকৃত স্বর—ঋ, জ্ঞ, দ, কোমল, হ্ম তীব্র

শকপা মতম—নুংখিলগী অনিশুবা প্রহর।

আরোহ (খোল্লে) অবরোহ (খোন্দা)

সা, ঋ জ্ঞ, হ্ম প, দ, নি র্সা। র্সা নি দ প, হ্ম জ্ঞ, ঋ সা

পকড় — দ্, নি্ সা ঋ জ্ঞ, ঋ, সা হ্ম জ্ঞ, ঋ জ্ঞ, ঋ সা।

তোড়ী একতাল (মধ্যলয় মাত্রা ১২)

স্থায়ী

× ● ২ ● ৩ ৪

র্সা প প র্সা

নি্ ঋ | জ্ঞ ক্ষ | জ্ঞ ক্ষ | দ দ | — দ | নি র্সা

র্সা নি | দ নি | দ — | ক্ষ জ্ঞ | ক্ষ জ্ঞ | দ নি

দ দ

ক্ষ ক্ষ | প দ | ক্ষ ক্ষ | জ্ঞ ক্ষ | জ্ঞ ঋ | সা সানি্

অন্তরা

র্সা

জ্ঞ জ্ঞ | ক্ষ ক্ষ | দ — | নি — | র্সা নি র্সা —

নি র্সা ঋ́

দ — | দ নি | র্সা ঋ́ | নি — | দ নি র্সা ঋ́

নি — | নি — | দ — | প — | ক্ষ জ্ঞ ঋ সা

তোড়ী একতাল

কুঞ্জ কুঞ্জদা শান্নরি শ্যাম
পূর্ণিমা থানিনবু ঙমজবী রাধে ॥
নিংথিবা শাথেক্তা শারি জগোই,
শুমলি তাইবং জীব 'পুম্বা।
তালদা লেঙ্বুনা লয়দা চোংতুনা,
লৈনা লৈনা খোংলি বাঁশীসু

সুংশিবা স্বরগী রাগ মাগী
কৌরি ইবেম্মা রাধে রাধে।।

স্থায়ী

৩ ৪ × ০ ২ ০

সা প প প সা
নি্ ঋ ! জ্ঞ হ্ম । জ্ঞ হ্ম । দ দ । দ — । নি র্সা
কু ঞ্জ । কু ঞ্জ । দা শা । ন ন । রি ০ । শ্যা ম

র্সা নি । দ নি । দ — । হ্ম জ্ঞহ্ম হ্ম প । দ নি
পূ র্ণি । মা থা নি ন্ বু ঙম । জ বী । রা ধে ।

দ দ
হ্ম হ্ম । প দ । হ্ম হ্ম । জ্ঞ হ্ম জ্ঞ ঋ । সা সানি্
নিং থি । বা ০ । শা থে । ক্ৰা শা । রি জ । গো ই০

হ্ম সা
জ্ঞ জ্ঞ । হ্ম — । দ দ । নি — । র্সা নি । র্সা র্সা
শু ম । লি ০ । তা ই । বং ০ । জী ব । পূ র্ণা ।।

অন্তরা

নি র্সা র্ঋ
দ নি । দ নি । র্সা র্ঋ । নি দ । দ নি । র্সা র্ঋ
তা ল । দা নে । তু না । ল য় । দা চোং দু না

নি নি । নি দ দ দ । প প । প হ্ম । হ্ম হ্ম
লৈ না । লৈ না । খোং ০ । লি ০ । বাঁ ০ । শী সু

জ্ঞ জ্ঞ । ঋ — । সা — । সা ঋ । জ্ঞ হ্ম । জ্ঞ ঋ
সুং শি । বা ০ । স্ব ০ । র গী । রা গ । মা গী

সা ঋ | জ্ঞ ক্ষ | প দ | প জ্ঞ | জ্ঞ ঋ | সা সা
কৌ ০ | রি ০ | ই বে . ম্মা ০ | রা ধে | রা ধে ॥

ভজন

তোড়ী ত্রিতাল

খূরুমজৈ শ্রীহরি নখোং থম্বালদা
তোল্লবা ননাই নচা 'খোয়না
অবাবা কোক্‌পিবা মুংঙাইবা শেম্বীবা ॥
তাইবং পোকপা মপু অখোইবা
ইবুংঙো নংগী নাম শোন্দুনা
ঙমজগে তাইবং ঈচাও লাঙ্গবা।

স্থায়ী

৩ × ০ ৪

নি্
দ্ নি্ —সাঋ | [সা] নি্ দ্ নি্ | সা সা সা নি্সা | ঋ জ্ঞঋ সা —
খু রু ০ মজৈ শ্রী হ রি ০ | ন ০ খোং থম | বা ০ লদা ০

জ্ঞ সা
(সা) নি্ সাঋ — | ঋ—সা সা | নি্ স সাঋ সঋজ্ঞ | ঋ—ঋ সা
তো ল্ল ০বা ০০ | ন ০ না ই | ন ০ চা ০ ০ ০০ | খো ০ য় না

নি্ সা দ নি্
সা দ ক্ষ জ্ঞ | ঋ — সা নি্ | দ্ নি্ সা ঋ | জ্ঞ ঋ সা সা
অ বা বা কো | কৃ পি বা মু | ঙা ই বা ০ | শে ম বী বা

নি সা   দ
র্সা দ দ — | নি দ প হ্মা | হ্মা দ নি দ | নি দ প প
তা ই বং ০ | পো ক পা ০ | ম পু ০ ০ | অ থো ই বা

দ   দ
হ্মা — প হ্মা পদ | হ্মা হ্মা জ্ঞ হ্মাদ | জ্ঞ ঋ জ্ঞ ঋ | সা সা সা সা
ই ০ বুং ০০০ | ঙো ০ ০ নং০ | গী না ম ০ | শো ন চু না

সা   জ্ঞ
নি্ সাঋ নি্ দ্‌দ্ | নি্ সাঋ জ্ঞ হ্মা | প পহ্মাদ হ্মা ঋ | ঋ জ্ঞঋ সা —
ঙ ম০ জ গে | তা ই০ বং ০ | ঈ চা০০ ০ ও | লান জ০ বা

থাট অমসুং থাট রাগশিংগী স্বর চাংদম্নবা

থাট বিলাবল	রাগ-বিলাবল
সা রে গ ম প ধ নি র্সা	সা রে গ ম প ধ নি র্সা
থাট কল্যাণ	যমন
সা রে গ হ্মা প ধ নি র্সা	সা রে গ হ্মা প ধ নি র্সা
থাট-খমাজ	খামাজ
সা রে গ ম প ধ ণ র্সা	সা রে গ ম প ধ ণ র্সা
থাট-ভৈরব	ভৈরব
সা ঋ গ ম প দ নি র্সা	সা ঋ গ ম প দ নি র্সা
থাট-পূর্বী	পূর্বী
সা ঋ গ হ্মা প দ নি র্সা	সা ঋ গ হ্মা প দ নি র্সা

থাট-মারবা	মারবা
সা ঋ গ হ্ম প ধ নি র্সা	সা ঋ গ হ্ম প ধ নি র্সা
থাট-কাফী	কাফী
সা রে জ্ঞ ম প ধ ণ র্সা	সা রে জ্ঞ ম প ধ ণ র্সা
থাট-আসাবরী	আসাবরী
সা রে জ্ঞ ম প দ ণ র্সা	সা রে জ্ঞ ম প দ ণ র্সা
থাট-ভৈরবী	ভৈরবী
সা ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্সা	সা ঋ জ্ঞ ম প দ ণ র্সা
থাট-তোড়ী	তোড়ী
সা ঋ জ্ঞ হ্ম প দ নি র্সা	সা ঋ জ্ঞ হ্ম প দ নি র্সা

রাগ ভূপালী

রাগ বিবরণ :–

ভূপালী রাগ কল্যাণ থাটতগী পোকপনি। মসি মধ্যম অমসুং নিষাদ স্বর অনিমক থাদোক্কনি। মরম অসিনা রাগ অসিগী জাতিদু ঔড়ব কৌই। বাদীস্বর গান্ধার, সম্বাদী স্বর "ধ" নি। রাগ অসিগী শকপা মতম নুমিদাংগী অহানবা প্রহরদা শকনি। মসি য়ামনা লাইবা অচম্বা নুংশিবা রাগনি।

আরোহাবরোহ স্বরূপ

(খোৱৈ-খোল্দাগী মওং)

সা, রে, গ, প, ধ, র্সা । র্সা, ধ, প, গ, রে সা

পকড়

গ, রে, সা, ধ্, সা রে গ, প গ, ধ প গ, রে সা।

আলাপ

সা — — —, সা রে সা— — —, সা ধ্ সা রে গ — — — সা রে গ — — —, রে গ — — —, প গ — — —, ধ প গ — — —, রে গ — — —, রে সা — — —, সা ধ্ সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ প গ রে সা — — —, সা রে গ প ধ — ধ — প — — —, গ প ধ প গ রে স — — —, সা ধ্ — সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ — ধ — র্সা — — —, ধ ধ প — — —, গ প ধ প গ — — —, রে গ — — —, রে সা, — — —, সা ধ্ — — —, সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ র্সা — — — র্সা র্রে র্গ — — —, র্রে র্গ — — —, র্রে র্সা — — —, ধ ধ প — —, গ প ধ র্সা — র্রে র্সা ধ প — — —, গ প ধ র্সা — ধপ — — —, গ প ধ প গ — — —, রে গ — রে সা — — —, সা ধ্ সা রে গ — — — ॥

রাগ ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

স্থায়ী

০				৩				×				২			
র্সা	র্সা	ধ	প	গ	রে	সা	রে	গ	—	প	গ	ধ	প	গ	—
গ	প	ধ	প	র্রে	র্সা	ধ	প	র্সা	প	ধ	প	গ	রে	সা	—

অন্তরা

গ	গ	প	ধ	র্রে	র্সা	—	র্সা	ধ	ধ	র্সা	র্রে	র্গ	র্রে	র্সা	ধ
র্গ	র্গ	র্রে	র্সা	র্রে	র্রে	ধ	ধ	র্সা	র্সা	ধ	প	গ	রে	সা	—

রাগ ভূপালী তাল দাদরা (মাত্রা ৬)

হৌগৎলো, চংশিল্লো ভারত মচাশা,
কম্রিগী লোত্তু্মা লৈম্রিবা।
পূথোকলো নংম্রৌশিং নথোনা অপূম্বা
কম্রিগী লোত্তু্না লৈম্রিবা॥

স্থায়ী

×			০			×			০		
			প			ধ্					
গ	গ	প	রে	রে	সা	সা	রে	সা	ধ্	সা	রে
হৌ	গৎ	লো	চং	শি	ল্লো	ভা	র	ত	মা	চা	শা

প		প সৰ্	
গ গ —	গ — রে	গ প ধ	সা ধ প
ক রি গী	লো ত্তু না	লৈ ০ রি	বা ০ ঃ
গ			
প প গ	প ধ সৰ্	সৰ্ সৰ্ সৰ্	সা রে সা
পু থোক লো	ন ৱো শিং	ন থো না	অ পূ ম্বা
ধ সা		প	
সৰ্ ধ ধ	সা সা সা	ধ প গ	প গ রে
ক রি গী	লো ত্তু না	লৈ ০ রি	বা ০ ০

১ তান

সা রে গ | প ধ সা । সৰ্ ধ প | গ রে সা

২ তান

সারে গপ ধসৰ্ | সৰ্ধ পগ রেসা | ধ্সা রেসা ধ্সা | সারে গপ ধসৰ্

৩ তান

সাগ রেপ ধসৰ্ | সৰ্ধ পরে গম | সারে গপ ধসৰ্ | সৰ্ধ পগ রেসা

রাগ ভূপালী—তাল ত্রিতাল (মাত্রা ১৬, মধ্যলয়)

লিচি হুম্বা মালংবা নাপ চিক্না হুমবদি,
কনাগী মপাউ পুবনো, তম্বীয়ুনে ঐঙোন্দা ॥
মপুগী কোলোই শকপরা ? তম্বীয়ুনে ঐঙোন্দা,
কবি হায়বা শোনখনি, মপুগী কোলোই সুংশিবা ॥

স্থায়ী

০ ৩ × ২

প গ

গ গ ধ প | গ রে গ রে ! সা ধ সা রে | গ গ — —

লি রি ছ ম্বা । মা লং বা না | প চি ক্লা হুম্ । ব দি ০ ০

প সা ধ

গ প ধ রে | সা — র্সা সা | সা রে সা রে | সা ধ প গ

ক ম্না গী ম | পাউ পু বনো । তম বী য়ু নে | ঐ ঙো ন্ দা

অন্তরা

ধ রে ধ

সা সা র্গ রে | ধ ধ সা সা | প ধ রে সা | ধ প গ গ

ম পু গী কো | লোই শ ক্ প | ম্রা ত ম্বী য়ু | নে ঐ ঙো ম্বা

প প ধ ধ

গ গ গ গ | প প সা ধ | সা সা সা — | সা রে সা সা

ক ম্রি হায়না । শো ল্ গ নি ম পু গী কো | লোই মুং শি বা

মরিশুবা শরুক

রাম ধুন — **কহরবা**

রঘুপতি রাঘব রাজারাম, পতিত পাবন সীতারাম।
সীতারাম জয় সীতারাম, পতিত পাবন সীতারাম !!
ঈশ্বর অল্লা তেরে নাম, সবকো সম্মতি দে ভগবান।
জয়রাম জয়রাম জৈজৈ রাম, পতিত পাবন সীত'রাম '!
ভজমন প্যারে রাম রহীম।
ভজমন ভজমন ভজমন প্যারে ভজমন প্যারে রাম রহীম !!
ভজমন প্যারে কৃষ্ণ করীম। ভজমন প্যারে ভজমন প্যারে,
ভজমন প্যারে কৃষ্ণ করীম॥ রঘুপতি রাঘব··· ··· ··· ॥

স্থায়ী

নি্ সা সা সা | সা সা সা সা | নি্ সা সা সা ' সা সা সা সা

ণ্ ণ্
সা নি্ সা রে | স — ধ্ ধ্ | ধ্ ধ্ ধ্ সা | রে ম গ ম
র ঘু প তি | রা • ঘ ব | রা ∘ জা ∘ | রা • ∘ ম

রে (জ্ঞ)—রে | সা — ধ্ নি্ | সা জ্ঞ রে জ্ঞ | সা — — —
প তি • ত | পা • ব ন | সী ∘ তা ∘ | রাম • ∘ ম

সা নি্ সা রে | সা — নি্ ধ্ | নি্ — রে সা | রে ম গ ম
র ঘু প তি | রা • ঘ ব | রা • জা • ' রা • • ম

রে জ্ঞ — রে | সা — ধ্ প্ | সা জ্ঞ রে জ্ঞ | সা — — —
প তি ০ ত | পা ০ ব ন | সী ০ তা ০ | রা ০ ০ ০
সা গ গ — | গ — গ সা | সা — গ রেগ | ম — — —
সী ০ তা ০ | রা ম জ য় | সী ০ তা ০০ | রা ০ ০ ০
রে ম — ম | প — দ প | ম — জ্ঞ রে | সা — — —
প তি ০ ত | পা ০ ব ন | সী ০ তা ০ | রা ০ ০ ম
রঘুপতি রাঘব……।

অস্তরা (১)

সা গ গ গ | গ — গ সা | সা - গ রেগ | ম — — —
ঈ ০ শ্ব র | অ ০ ল্লা ০ | তে ০ রে ০০ | না ০ ০ ম
রে রে ম — | প — দ প | ম — জ্ঞ রে | সা — — —
স ব কো ০ | স ০ ম্ম তি | দে ০ ভ গ | ব ০ ০ ন্
সা নি্ সা রে | সা — নি্ ধ্ | দ্ প্ রে্ সা | রে ম ম ম
ঈ ০ শ্ব র | অ ০ ল্লা ০ | তে ০ ০ রে | না ০ ০ ম

মথক্কী অসি মপুংফাবা লয় থরা থরা হেনগৎহনা অনিরক শকলগা অয়োইবদা অহানবা পংতিদা অমুকহন্না তপবা অমুক শককনি।

প্

সা নি্ সা রে | (সা — ধ্ ধ্ | ধ্ প্ রে, সা | রে ম গ ম
র ঘু প তি | রা ০ ঘ ব | রা ০ জা ০ | রা ০ ০ ম

রে-(জ্ঞ) – রে | সা — ধ্ ণ্ | সা জ্ঞ রে জ্ঞ | সা— — —
প তি ০ ত | পা ০ ব ন্ | সী ০ তা ০ | রা ০ ০ —
সা গ গ — | গ গ গ সা | সা সা গ রে গ | ম— — —
জ য় রা ম | জ য় রা ম | জৈ ০ জৈ ০ ০ | রা ০ ০ ০
রে ম — ম | প — দ প | ম — জ্ঞ রে | সা— — —
প তি ০ ত | পা ০ ব ন | সী ০ তা ০ | রা ০ ০ ম

রঘুপতি রাঘব…… ।

অন্তরা (২)

ধ
সা গ গ সা | গ ম প — | গ মগ রে সা | সা— — —
ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০ | রা ০০ ম র | হী ০ ০ ম
সা প প প | প ধ নি র্সা | নি নি ধ প | মপ ধপ ম গ
ভ জ ম ন | ভ জ ম ন | ভ জ ম ন | প্যা ০০ রে ০
সা গ গ সা | গ ম প — | গ মগ রে সা | সা— — —
ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০ | রা ০০ ম র | হী ০ ০ ০
সা গ গ সা | গ ম প — | গ মগ রে সা | সা— — —
ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০ | কৃ ০০ ষ্ণ ক | রী ০ ০ ম
সা প প প | প ধ ম — | ম ধ প ম | গ রে সা —
ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০ | ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০
সা গ গ সা | গ ম প — | গ মগ রে সা | সা — — —
ভ জ ম ন | প্যা ০ রে ০ | কৃ ০০ ষ্ণ ক | রী ০ ০ ম

কোরস তাল কহরবা গায়ক

হিন্দুস্তান মন্দির লিমিঃ* রেকর্ড No. 35348* রীঃ এসঃ নানজী।

ঝণ্ডা উঁচা রহে হমারা, বিজয়ী বিশ্ব তিরঙ্গা প্যারা।
সদা শক্তি বরসানে বালা, প্রেম সুধা সরসানে বালা॥
বীরোং-কো হরসানে বালা, মাতৃ-ভূমিকা তন মন সারা।
আও প্যারে বীরো আও, দেশ-ধর্ম পর বলি বলি জাও॥
এক সাথ সবমিলকর গাও, প্যারা ভারত দেশ হমারা॥

র্সা — — —	সা — সা —	সরে মপধনির্সা	র্সা নি ধ প
			ম গ রে সা
×	×	×	×
সা — সা —	ম রে ম —	প ধ নি র্সা	ণধ ণধ প —
ঝং • ডা •	উঁ • চা ০	র হে ০ হ	মা০ •০ রা •
			র্সা
র্সা নি (র্সা) —	ম — ম ম	ণ ধ ণ ধ	ণ ধ নি —
বি জ য়ী •	বি • শ্ব তি	রং ০ গা •	প্যা • রা •
র্সা ণ র্সা —	ম — ম গ	ণ ধ ণ ধ	ণ ধ ণ *
বি জ য়ী ০	বি • শ্ব তি	রং • গ •	প্যা • রা ০

ঝণ্ডা উঁচা রহে

প — — —	— — ধর্সা ধপ	প — — —	— — ধর্সা ধপ
ম — — —	মপ ধর্সা ধপ মগ	সা সা প প	— প প —
		স দা ০ শ	০ ক্তি ব র

পধ পধ ম — | ণ ধ ণ — | সা প় প প | প — প —
সা• •• নে• | বা • লা • | প্রে• ম সু | ধা স • র

পধ পধ ম — | র্সা নি র্সা — | নি — র্সা র্জ্ঞ | র্রে র্সা র্সা র্সা
সা• •• নে • | বা • লা • | বী • রো় • | কো • হ র

নি — ধনি র্সানি | ধ প প — | স প প প | — প প প
সা • নে• •• | বা • লা • | মা • ভূ ভূ | • মি কা •

পধ পধ ম ম | মগ রেগ পম গম |
ত• ন• ম ন | সা• •• রা• •• |

ঝণ্ডা উঁচা রহে……। ।

র্সা র্রে র্রে — | র্রে — র্রে —
আ • ও • | প্যা • রে •

র্রে — র্গর্রে র্সা | র্রে র্ম র্ম — | — — — — | — — — —
বী • রো• • | আ • ও • | • • • • | • • • •

র্সা র্রে র্রে — | র্রে — র্রে — | র্রে — র্গর্রে র্সা | র্রে র্ম র্ম —
আ • ও • | প্যা • রে • | বী • রো • | আ • ও •

র্সা র্রে র্রে র্রে | — র্জ্ঞ র্রে র্সা | র্সা র্রে র্সা ধ | ণ র্রে র্রে —
দে • শ ধ | • র্ম প র | ব লি• ব লি | আ • ও •

ম ধঁ ধ ধ | — ণ ধ প | প ধ ধ প | ধ র্সা র্সা) —
এ ত ক সা | • থ স ব | মি ল ক র | গা • ও •

ম ধ ধ ধ | — ণ ধ প | প ধ ধ প | ধ র্সা র্সা —
এ • ক সা | • থ স ব | মি ল ক র | গা • ও •

ম স স প | প — প প | পধ পধ ম গ | মগ রেগ [ম] •
প্যা • রা • | ভা • র ত | দে••• শ হ | মা• •• রা —

ভৈরবী - ত্রিতাল

বিফল জনম বিফল জীবন জীবনরে জীবনে না হেরে,
খুঁজি সব ঠাঁই কোথাও না পাই কে হরে নিল মম মনচোরে।
সুখে ডালে বসি ডাকিছ পাখীরে কি সেই পরম পিতারে,
কি ব'লে ডাকিছ বলরে আমারে, ডেকে দেখি যদি পাইরে।
গুঞ্জরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ, গাইছ কি সেই গুণাকর গুণ,
শিখাও আমারে আমিরে নির্গুণ কি গানে ভুলালে তাঁরে।
কেন ফুল কুল হাসিছ সকলে, পেয়েছ কি সেই পরম দয়ালে,
পায়ে ধরি বল কেমনে পাইলে, কি গুণে তুষিয়ে তাঁরে।

× × × × × ×

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়

স্থায়ী

০ ১ × ২ ৭

{ দ প দ ¦ ম প প — | — — প দ | পদ ণর্স র্সাণ দ
{ বি ফ ল | জ ন ম ০ | ০ ০ বি ফ ল০ ০০ ০০ ০

ণ প্রা দ প | — — মজ্ঞ ঋ | -- জ্ঞ প প ¦ — — প দ
০ জী ব ন | ০ ০ ০০ ০ | ০ জী ব নে | ০ র জী ব

মপ ণদ — — | পম মপ পম জ্ঞঋ | জ্ঞম মজ্ঞ ঋা — | জ্ঞ ঋ সা —
নে০ ০০ ০ ০ | ০০ না০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ ০ | ০ হে রে ০

— }

ণ্‌ সা সা | দ প — প | — — প পদ | ণস র্সা দ ণ
খু ঁজি স | ব ঠাঁ ॰ ই | ॰ কো থা ॰ | ॰॰ ॰॰ ॰ ও

দ প — মজ্ঞ | ঋ জ্ঞ প প | প মপ ণদ— | পম ম মজ্ঞ
না পা ॰ ॰॰ | ই কে হ রে | নি ল॰ ॰॰ ॰ | ॰॰ ম ম॰

ম জ্ঞ ঋ জ্ঞ | — — ঋ ণ্‌ | সঋ জ্ঞম মজ্ঞ ঋ | ঋ ঋ সা —
॰ ম ॰ ন | ॰ ॰ ॰ ॰ | ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰ | ॰ চো রে ॰

অন্তরা

— দ প দ
॰ "বি ফ ল"

জ্ঞ ম দ | ণ র্সা র্সা — | — - র্সা র্সা | ঋ´ ণ র্সা র্সা
সু খে ডা | লে ব সি ॰ | ॰ ॰ ডা কি | ছ পা খী রে

— — দ জ্ঞ´ | ঋ´ জ্ঞ´ ঋ´ জ্ঞ´ র্মর্ম | জ্ঞ´ ঋ´ জ্ঞ´ ঋ´ ণ | — — র্সা র্সা
॰ ॰ ডা কি | ছ কি সে ॰ ॰॰ | ॰ ॰॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ প র

র্সা—জ্ঞ ঋ | ঋ র্সা — — | — — ণ র্সা | ণ দ প প
ম ॰ ॰ পি | তা রে ॰ ॰ | ॰ ॰ কি ব | লে ডা কি ছ

॰ ১ × ২

— — প দ পদ ণর্সা র্সণ ধণ | — প দ প | — মজ্ঞ ঋ জ্ঞ
॰ ॰ ব ল | রে॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ | ॰ আ মা রে | ॰ ॰॰ ॰ ডে

প প প দ | মপ ণদ — পম | মপ মপ দদ পপ | মম জ্ঞজ্ঞ ঋঋ সসা
কে দে খি য | দি॰ ॰ ॰ ॰॰ | পাই রে ॰॰ ॰॰ | ॰ ॰ ॰ ॰

— দ প দ ।
॰ "বি ফ ল" ।

সঞ্চারী

ম	ম	ম |	ম	ম	ম— |	—	–	প	প |	দ	ম	প	—
গু	ঞ্জ	রি |	ভ্র	ম	রা• |	০	•	ক	রি |	গু	ণ	গু	ণ

–	—প	দ |	দ	র্সা	সা	র্সা |	—	—	ণ	সা |	ণদ	—	প	–
•	• গা	ই |	ছ	কি	সে	ই |	•	•	গু	ণা |	কর	•	গু	ণ

—	– জ্ঞ	প |	প	প	দ	প |	—	—	প	দ |	পধ	ণর্সা	ণদ	ণ
•	• শি	খা |	ও	আ	মা	রে |	০	০	আ	মি |	রে•	••	••	০

—	দ	প	— |	—	—	মজ্ঞ	ঋ |	ঋ	জ্ঞ	প	প |	দ	দপ	মপ	ণদ
•	নি	র্গু	ণ |	•	•	••	০ |	০	কি	গা	নে |	ভু	লা	০লে	০•

					ম								
—	–	পম	— |	মপ পম	জ্ঞঋ	জ্ঞম |	মজ্ঞ	ঋসা	ঋজ্ঞ	জ্ঞঋ	সণ্	সা	——
•	•	০	• |	তাঁ	রে	•• ০• |	••	••	••	••	•০	•	• •

আভোগ

•														
জ্ঞ	ম	দ |	ণ	র্সা	–	– |	—	—	র্সা	র্সা |	ঋ´	ণ	র্সা	র্সা
কে	ন	ফু	| ল	কু	০	ল্ |	•	•	হা	সি |	ছ	স	ক	লে

— — দ জ্ঞ́ | ঋ́ জ্ঞ́ ঋ́ জ্ঞ́ র্মর্ম | জ্ঞ̀ ঋ̀ জ্ঞ̀ ণ | — — স ঋ̀
০ ০ পে য়ে | ছ কি সে ০ ০০ | ০ ০ ০ ই | ০ ০ প ঞ্চ

সা — জ্ঞ̀ ঋ̀ | ঋ̀ সা — — | — — ণ সা | ণ দ প প
ম ০ ০ দ | য়া লে ০ ০ | ০ ০ পা য়ে ধ রি ব ল

— — প দ | পদ ণসা সাণ দণ | — প দ প | — মজ্ঞ ঋ জ্ঞ
০ ০ কে ম | নে০ ০০ ০০ ০ | ০ পা ই লে | ০ ০০ ০ কি

প প প দ | মপ নদ — পম | মপ মপ দদ পপ | মম জ্ঞজ্ঞ ঋঋ সসা
গু ণে তু বি | লে০ ০০ ০ ০০ | তাঁ রে০ ০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

— দ প দ
০ "বি ফ ল

ফোক্কী শরুক

(১)

চেকলা পাইগ্রবনা পোম্বী হন্লিলকপদা
চেকলাগী কায়দোংফম খংদবনা
পোম্বী কভাউনরেনে।
শাবী ইনেম মচা পাম্মুবী
চিংন্নুংগী সনা লোক্তগী
পাইবিরক্লো দে ॥

মাত্রা ১২—স্বরলিপি

×			০			×			০		
		প									
ধ	ধধ	প	ধ	—	র্সা	র্রে	র্সা	র্সা	—	—	—
চেক্	লা	০	পাই	০	গ্র	ব	না	০	০	০	০
র্সা	—	র্রে	র্সা	র্সা	ধ	ধর্সা	র্সাধ	ধপ	—	—	—
পোম্	০	বী	হনলি		০	লক্	প	দা	০	০	০
প		ধ									
গ	গ	পধ	ধ	ধ	ধধণ	ধ	—	প	গপ	মগ	—
চেক্	লা	গী	কাইদোং	ফম্		খং	০	দ	ব	না	০
গ	—	প	ম	গম	গরে	রেরে	—	—	সা	—	— —
পোম্	০	বী	ক	ভাউ	০০	ন	০	রে	নে ০	০	০
গ	—	রে	স	রে	—	রে	রে	—	—	—	—
শা	০	বী	ই	নেম্	০	ম	চা	০	০	০	০

প

গ ধ প | — — — | গ গ প ¦ প প —

পা ম্মু বী | ০ ০ ০ | চিং সুং গী | স না ০

প রে

প — প । গ গমা গরে | গ — রে | সা রে —

লো ০ ক্ক । গী ০ ০ | পাই ০ বী । র ক্লো ০

রে — — | — — — | গ ধ প | — — —

দে ০ ০ | ০ ০ ০ | পা ম্মু বা | ০ ০ ০

প প

গ গ প | প প — | প — প | গ রে —

চিং সুং গী | স না ০ | লো ০ ক্ক | গী ০ ০

রে

গ – রে | সা রে — | সা — — | — — —

পাই ০ বী | র ক্লো ০ | দে ০ ০ | ০ ০ ০

---

(২)

চিংদা শাংপা ইভেল্লে ! চিন্নদনা কেনখিবা
হো কল্লকই হো কল্লকই দে ।
ঐনা কেনগে কেনবরা ?
মালংবনা হুমবগী কেনবনি
হো কেনবনি হো কেনবনি (দে) ॥
মালংবা ঐস্থ কৈদোদে,

লৈরাংনা লৈখোক্ লোইবগী
হা কেনবনি হা কেনবনি দে॥

মাত্রা ১২—স্বরলিপি

	×		গ	0			X			•		
	গ	গ	গ	রে	গ	—	প	প	প	—	—	—
(১)	চিং	দা	শাৎ	০	পা	০	ই	ঙে	ল্লৈ	০	০	০
(২)	ঐ	না	কেন্	০	গে	০	কেন্	ব	রা	০	০	০
(৩)	মা	লং	বা	ঐ	সু	০	কৈ	দৌ	দে	০	০	০
					প							
	প	—	ধ	প	গ	গগ	প	গ	গ	রেরে	গ	—
(১)	চি	০	ন্ন	দ	না	০০	কেন্	থি	বা	০০	হো	০
(২)	মা	০	লং	ব	না	০০	হুম্	ব	গী	০০	হো	০
(৩)	লৈ	রাং	না	লৈ	খোক্	০০	লোই	ব	গী	০০	হো	০
	প	গ	গ	রেরে	গ	—	প	গ	গ	রেরে	গ	—
(১)	ক	ল্ল	কৃই	০০	হো	০	ক	ল্লক্	ই	০০	০	০
(২)	কেন্	ব	নি	০০	হো	০	কেন্	ব	নি	০০	০	০
(৩)	কেন্	ব	নি	০০	হো	০	কেন্	ব	নি	০০	০	নি
	সা	সা	রে,	ধ্	ধ্	ধ্	সা	—	—	—	—	—
(১)	ক	ল্লক্	ই	০	০	০	দে	০	০	০	০	০
(২)	কেন্	ব	নি	০	০	০	দে	০	০	০	০	০
(৩)	কেন্	ব	নি	০	০	০	দে	০	০	০	০	০

(৩)

হৈরাংখোইনিদা চানবা হৈনিদা,
'সিবু খোইনা হাউবা হৈদি চিনদম্বা হৈনিদা ॥

স্বরলিপি

× ॰ × ॰

					রে							ম	ম		
সা	সা	—	|	সা সা	রে	|	গ	—	—	|	গ	গম	গরে		
হৈ	রাং	•	|	খোই নি	•	|	দা	•	•	|	•	•	•		
রে		রে	|		গ						প				
সা	সা	সারে	|	গ	রেসা	রে	|	সা	—	—	|	— —	— —	
চা	ন	বা	|	হৈ	নি	•	|	দা	•	•	|	• •	• ০	
রে				রে				গ							
সা	সা	সারে	|	গ	রেসা	রে	|	সা	—	—	|	গ	গম	গরে
সি	বু	খোই	|	•	না	•	|	হাউ ০		বা	|	হৈ	দি	••
		রে	|				|							
রে	সা	সারে	|	গ	রেসা	রে	|	সা	—	—	|	—	—	—
চিন্	দম্	বা	|	হৈ	নি	•	|	দা	০	০	|	•	•	•

মঙাশুবা পন্দুপ

জন্ম ভূমি।।—বাল সঙ্গীত ভাগ ২

ভারত মেরী জন্ম ভূমি হৈ, সব তীর্থোংকা সার।
মাতা পিতাকে জীবন প্রেমসে,
অঙ্গনা হৈ উজিয়ার উজিয়ার॥
খেলত বায়ু হর সম নাতি,
নদিয়াঁ সুমধুর কল কল গাতি,
হরিয়ালী কাশ সাজ যহাঁ হৈ,
বাদলকা হৈ রাজ।। সব তীর্থোংকা সার॥
পাপ পূণ্যকা জ্ঞান য়হাঁ হৈ
দেশ ভক্তি অভিমান য়হাঁ হৈ,
ঘর ঘর মেঁ হৈ প্যার প্যার
সব তীর্থোংকা সার॥

তাল কহ্‌রবা (মাত্রা ৮)

স্থায়ী

×				২				×				২			
সা	গ	গ	রে	গ	ধ	প	ম	গ	ম	ম	গ	রে	গ	সা	—
ভা	•	র	ত	মে	০	রী	০	জ	ন	ম	ভূ	মি	হৈ	•	•

সা গ রে গ | সা নি্ প্ ধ্ | সা— — — | — — — —
স ব তী র | থোং কা সা র | • • • • | • • • •

সা — সা সা | সা ন্ ধ্ প্ | সা রে রে রে | রে রে রে রে
মা ০ তা পি | তা • কে ০ | জী ০ ব ন | প্রে ম সে •

সা গ গ গ | গ – ম ধ | ধপ মপ গ্ম ম | রে — সা —
অ ০ ঙ্গ না | হৈ ০ উ জি য়ার উ জি য়া | র • • ০

সা গ রে গ | সা নি্ প্ ধ্ | সা — — — | — — — —
স ব তী র | থোং কা সা র | • ০ • ০ | ০ • ০ •

অন্তরা (১)

প গ প ধ | র্সা র্সা — | নি নি ধ প | পনি ধনি প —
খে ০ ল ত | বা ০ য়ু ০ | হ র স ম | না০ ০০ তি ০

প ক্ষ প — | গ জ্ঞ গ গ | সা ধ্ প্ ধ্ | গ | গ —
ন দি য়াঁ ০ | সু ম ধু র | ক ল ক ল | গা ০ তি ০

রে রে রে — | সারে গপ গপ গরে | সা — সা নি্ | ধ্ নি্ প্ ধ্
হ রি য়া ০ | লী০ ০০ ০০ কাশ | সা ০ জ য় | হাঁ ০ হৈ ০

প্ ধ্ সা সা | রে — রে — | সারে গ রেগ প | গপ ধপ গরে র্সা
বা ০ দ ল | কা ০ হৈ ০ | রা ০ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০০ জ

সা গ রে গ | সা নি্ প্ ধ্ | সা— — — | – — — —
স ব তী র | থোং কা সা র | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

অন্তরা (২)

সা—সা গ–	– গ গ —	প —প প	ম ধ প –
পা০ প পূ ৹	০ ন্য কা ০	জ্ঞা ০ ন য়	হাঁ হৈঁ ০ ০
ধ – ধ ধ	— ধ ধ নি	পধ নির্সা র্সানি	ধ নি প —
দে ০ শ ভ	০ ক্তি অ ভি	মা০ ০০ নয়	হাঁ ০ হৈ ০
প প প ধ	ম — ম প	গ —গ ম	রে — সা —
স ব জা ০	তি ০ কা ০	মা ০ ন য়	হাঁ ০ হৈ ০
সা ধ্ সা রে	গ প গ রে	সা ধ্ — সা	গ — — —
ঘ র ঘ র	মেঁ ০ হৈ ০	প্যা০ ০ র	প্যার ০ ০
সা গ রে গ	সা নি্ প্ ধ্	সা— — —	— — — —
স ব তী র	থোং কা সা র	০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

ভৈরবী-(তাল দাদরা, মাত্রা ৬)

সঙ্গীত সাগর

শব্দকার

"অজ্ঞাত"

হে জগ ত্রাতা বিশ্ব বিধাতা! হে সুখ শান্তি নিকেতন হে।
প্রেমকে সিন্ধু, দীন কে বন্ধু! দুঃখ দরিদ্র বিনাশান হে॥
নিত্য অখণ্ড অনন্ত অনাদি! পূরণ ব্রহ্ম সনাতন হে॥ হেজগ॥
জগ আশ্রয় জগ পতি জগ বন্দন! অনুপম অলখ নিরঞ্জন হে।
প্রাণ সখা ত্রিভুবন প্রতি পালক! জীবন কে অবলম্বন হে॥
হেজগ —।

স্থায়ী

× ০ × ০

ণি্ সা ঋ নি্ | সা সা ম — | জ্ঞম ম ম | ম ম —
হে জ গ | ত্রা তা ০ | বি বি শ্ব | ধা তা ০

ম ণ দ | প ম জ্ঞ | ঋ সা ণি্ | সা — —
হে সু খ | শা ন্তি নি | কে ত ন | হে ০ ০

অন্তরা

× ০ × ০

ম ম জ্ঞ | ম দ ণি | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা —
(১) প্রে ম কে | সি ন্ধু ০ | দী ন কে | ব ন্ধু ০
(২) জ গ আ শ্র য় জ | গ প তি | জ গ ব ন্দন

× ০ × ০

ণি ণি ণি | ণি র্সা ণি | ঋ´ র্সা ণি | দ প —
(১) দু খ দ | রি দ্র বি | না ০ শ | ন হে ০
(২) আ নু প | ম অ ল | খ নি র | ঞ্জ ন হে

প প ণি | দ ম ম | ম ম দ | প জ্ঞ ০
( ) নি ত্য অ | খ ণ্ড অ | ন ন্ত অ | না দি ০
(২) প্রা ণ স | খা ত্রি ভু ব ন প্র | তি প লক

ম ণি দ | প ম জ্ঞ | ঋ সা ণি্ | সা — —
(১) পূ র ণ | ব্র হ্ম স | না ত ন | হে ০ ০
(২) জী ব ন | কে অ ব | ল ম্ব ন | হে ০ ০

1. What is the place of Music in the Basic School with particular reference to the different types of suitabilities for the children ?

Ans. ঈশৈনা বেসিক স্কুলশিংদা থোইদোক হেন্দোকনা অঙাংশিংগী খুদোং চাননবগী ময়মদা তোঙান তোঙানবা মরী কদায় ফাওবগী মফম লৈবগে হায়বা অদু মথাগী point শিং অসিদা থংগনি। মাদুদি :—

(১) বেসিক স্কুলশিংদা ঈশৈগী মফম কদায়দনো হায়বদি কদায় ফাওবা অঙাংশিংগী মহৈ তম্বদা তেংবাংবগে ? বেসিক স্কুলশিংদা তমলিবা অঙাংশিংবু অরুবা মখলগী ঈশৈ তম্বীগদবা অমসুং হৈহনগদবা নত্তে, চুমনগী মপুক্লিং নুংঙাইবা য়াবা ছন্দ স্বর খরদি য়াওবা, অয়াইবা মখলগী তালদা মপুক্লিংগী নুংঙাইবা অদু ফোংদোকহনবা মফম ফাওবদনি। মখোয় মখোয়না তমলিবা সাহিত্যদা য়াওবা কবিতা মচা মচাশিং অদু চিনক্না পুহল্লগা, মাদু করিগুম্বা মখলগী নুংঙাইবা ছন্দ অমদা, সঙ্গীতকী অরুবা রাগদি য়াওদবা শৈশক্তা শকহনবতনি। অসুমনা সাহিত্যগী শিক্ষা পীরবদি অঙাংশিংনা মপুকনিং নুঙাইদুনা, থবক্তা পুকনিং চংবা হেল্লি, মপুকনিং চংলবদি মহৈ তম্বীবদা খুদোং চাবা হেনগনি।

অঙ্ক তম্বীবগী মতাংদসু অঙাংশিংনা মশীংথিবা অমসুং সুপ্লাক থিবা মতমদা করিগুম্বা ছন্দ অমা য়াওনা থিহল্লগা মপুক্লিং চংবা হেল্লি, নুংঙাইবা পোকতুনা থুনা ফাবা ঙমই। খুদম ওইনা হায়রবদা হৌজিকসু পিকলিবা অঙাংশিংনা মত্তৌ তম্বা (emitation)

য়ামনা পামই, অদুনা ওঝাশিংনা ঈশৈগী ছন্দ হাপ্তুনা অঙাংশিংবু মশীং থিবা তম্মীগদবা ওই। মমৈথংদদি মখোয় মশানা অসুম অসুম হৈনরকতুনা থোইদোকনা তম্মীরুবা তাকলুবা নাইদনা মশা মশানা হেক্তা শকলককনি। মরম অসিনা মরম খুদিংমক্তা মখোয়গী খুদোংচাবা য়েংদুনা ঈশৈগী ছন্দ পান্দুনা অঙাংশিংবু তম্মীগদবনি। মসিমক অঙাংশিংগী মতিক চাবা, বেসিক স্কুলদা তম্মীগদবা ঈশৈগী মকমনি।

2. **What is the importance of Music in child's education ?**

Ans. "অঙাংশিংবু শিক্ষা পিবদা ঈশৈগী মরু ওইবা হায়বদি কাননবা করিনো? হায়বসিগী ৱাফমদা অঙাংশিংবু ইডুকেসন পিবদা ঈশৈনা মতেং য়ামনা পাংই। মাদুদি অসিনি ঈশৈ হায়বসি পুকনিং নুংঙাইবা ফোংদোকনবা মচাক অমনি। অঙাং-শিংনা মপুকনিং নুংঙাইনা লাইরিক তম্বা য়াননবা অহানবদা নোংমগী থবক পাইথৎলকপা মতমদা মপুকনিং নুংঙাইনবা ঈশৈ শকপা তম্মীগনি। মরম অসিনা স্কুলগী ক্লাস হৌদ্রিঙৈগী মমাংদা জাতিগী ওইবা ঈশৈ, প্রার্থনা অমসুং ভজন অসিনচিংবা ঈশৈশিংময়াম অমতা ওইনা শকপা য়াবা মওংদা, নুমিৎ খুদিংগী শকহনগনি।

অঙাংশিংবু খুৎনা তৌবা য়াবা থবক অমা তৌহনবদা হায়বদি ক্রাফ বিষয় অমা তৌহনবদা থবক অদুগা লোইন লোইননা মচিন্দা ঈশৈ মচা মচা শকহন্দুনা থবক অদু পায়খৎপা ঙমল-বদি থবক শুবগী অৱাবা অদু খংদে, থবক অদুদি পাংথোকখি।

খুদম ওইনা হায়রবদা সোসিয়েল সার্ভিস (Social Service) শেংদোকখোৎতোকপগী থবক তৌরকপ মতমদা স্বর খরনা শেম্বা ছন্দগী ঈশৈ অৱাই অথুমদা শকতুনা থবক পায়খৎপা ঙমলবদি থবক শুবগী অৱাবা খংদে, মুংঙাইবা পোকই অসিদা নক্তনা অতনবা মাংখি। ফৌশুবদা ফৌশু ঈশৈ, লৌয়েবদা লৌয়ে ঈশৈ শকপ-শুমনা লং নাইবা, ফি শাবদস্থ ঈশৈ শকপা য়াই।

শম্না হায়রবদা ঈশৈনা নোংমগী তৌগদবা থবক্কী পুকনিং চংহনবা (motivation) পিগদবনি। নোংমগী অহানবা থবক পায়খৎলকপা মতমদা পুকনিং চংখিদ্রবদি থবক্কী মঙ্গল লৈতে, অকায়বা থোকই ; মরম অদুনা অহানবদা ঈশৈ শকছন্দুনা পুকনিং চংহনবা মসিমক অঙাংশিংবু education পিবদা মরু ওইবা থবকনি।

3. What is the importance of Music from cultural standpoint.

Ans. জাতি অমা কদায় ফাওবা চাউখৎলমবগে অমস্থং চাউখৎলিবগে খঙগে হায়রবদি জাতি অদুগী চৎনরকপা হায়বদি পরম্পারাদগী চৎনরকপা মানাৎ (culture) অদু উবগা ইরাই লায়না খঙবা ঙমই। মতাং অসিদা জাতি অদুগী চৎনরকপা অমস্থং চৎনরিবা পুং, ঈশৈ, জগোই অহুম অসিনা মরু ওইবা পোলেপফমনি হায়বদি standpoint নি। মরমদি ললিত কলা (fine art) চাউখৎতবা কাংলুপপু চাউখৎপা থাক্তগী হৌরকপনি হায়না লৌনদে। মতাং অসিদা ললিত কলাগী মরমদা খরদং

নৈনবা তারে, কলাশিংগী মনুংদা মরু ওইনা ললিত কলা মথল মঙা থোকনা খায়দোকই মসিবু ইংরাজীদা fine arts হায়রগনু খঙনৈ। মাতুদি:—সঙ্গীত কলা, সাহিত্য কলা. মূর্ত্তি কলা অমসুং চিত্র কলা অমসুং গৃহকলা (Architecture) মঙা অসিনা অথোইবনি। মসি মনুংদা সঙ্গীত কলানা অথোইবা ওইনা লৈরি, জাতি অদুগী লোকগীত (folk song) শকনরকলিবা অদু তারগা জাতি অদু কদায় ফাওবা চাউখৎলমবগে হায়বা ঙমই হায়বদি ঈশৈ অদুগী বিজ্ঞান অদু কদাই ফাওবা রাংলম্বা, অদুগা কবিতা (শৈরেং) অদুগী ছন্দ বিচার, অলঙ্কার, রীতি, ধ্বনি, শব্দার্থ অসিনচিংবা লাইনিংপরে, দার্শনিক বিচার পূমনমক ঈশৈ অদু তারগা অমসুং শৈরেং পারগা খঙবা ঙমই। অসি পূম্নমক জাতি অদুগী মপা-মপুগী মনাৎকী ওইবা ঈশৈ তারগা খঙবা ঙমই। মরম অসিনা সঙ্গীতনা জাতি অদুগী চাউখৎলম্বা অমসুং চাউখৎলমদবা পূম্নমক খঙবা ঙমই। মরম অদুনা অঙাংশিংদা জাতিগী ওইবা ঈশৈ অসিমক য়ামনা মরুওইবা standpoint নি।

কান্নরবা রাহৎ পাউথুম থরা

গুরু—শিষ্য।

সেবক—ঈশৈ তম্বনা করি কান্নবগে।

গুরু ঈশৈ তম্বনা মথল মরি কান্নে।

সে - করি করিনো ?

গু—মানসিক (পুক্নিংগী ওইবা), শারীরিক (হকচাংগী ওইবা) ধার্মিক (ধর্মগী ওইবা) অমসুং সামাজিক (ময়ামগী ওইবা) অসিনি।

সে—মানসিককী কাননবা হায়বনা করিনো ?

গু—ঈশৈ শকপা মতমদা পুকনিং মুংঙাই অমসুং পেল্লি। অৱা-অনা সংসারিক্কী ময়া কাওদুনা অশেংবা ভাব লৈ, অমসুং পুকনিং থোগৎলি, পুকনিং শান্তি ওই অমসুং অৱাবা মাংহল্লি।

সে—শারীরিক্কী কাননবা করিনো ?

গু—প্রাণায়ামগী কাননবা তাকই, ঈশৈ শকপা মতমদা প্রাণবায়ুগী অশেংবা মুংশিৎ অদুনা থাবাকী লোকনচিংবা লাইনা অয়াম্বা মাংহন্দুনা থবোম্বী শেংদোকই, মপাঙ্গল তিং হাপই, মসিনা হকচাং ফগৎহল্লি, পুকনিং চাওখৎলি অমসুং পুন্সি মুংশাংই।

সে—ধার্মিককী কাননবনা কমদোনা ওইংগে ?

গু—ঈশ্বরগী মতিক ময়াই শকলগা মোক্ষ অৱান থুবম ফংই অমসুং উপাসনাগী সাধন তৌরগা ফংই মাদুদি সামবেদদা অসুম্না হায়রি :—

"পূজা কোটি গুণং স্তোত্রং. স্তোত্রাৎ কোটিগুণো জপঃ,
জপাৎ কোটি গুণং গানং, গানাৎ পরতরং নহি॥"

অর্থ—পূজাদগী স্তোত্রনা কোটি গুণ হেল্লি, স্তোত্রদগী জপ তৌবনা কোটি গুণ, জপতগী কোটি গুণনা ঈশৈ, ঈশৈদগী হেনবদি অতৈ অতোপ্পা লৈতরে॥

সে—সামাজিক হায়বনা করম তৌবা ?

গু—মহাত্মা অমসুং সতপুরুষশিংগী ভাবময় ওইবা ভজন, কীর্তন, গীত অসিনচিংবা শকলগা নত্রগা তায়গা পুক্নিংদা অকনা প্রভাব হেনগংলকই অমসুং ফত্তবা থবক শেংদোকপা ঙমই মসিনা সমাজগী ওইনা কাননবা ফংই।

সে—ঈশৈ তমনবগীদমক অহানবদা করি তৌগদগে ?

গু—ঈশৈ তমনবগীদমক অহানবদা স্বর সাধন তমগদবা ওই।

সে—স্বর কয়া শুবগে ?

গু—স্বর তরেৎ শুই।

সে—করি করিনো ?

গু—ষড়জ, ঋষভ, গন্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত অমসুং নিষাদ কৌই।

সে—শকপা মতমদা অতুগুম্বা স্বরশিংগী উচ্চারণ করমনা তৌগদগে ?

গু—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

সে—স্বর তরেৎ অসিবু করি কৌবগে ?

গু—স্বর তরেৎকী অপুনবা মমিংবু সপ্তক নত্রগা গ্রাম কৌই।

সে—অসিগুম্বা সপ্তকশিং অসিনা ঈশৈ শকপা মতমদা কয়া থোক্না খায়বগে ?

গু—অহুম থোকনা খায়দোকই, হায়বদি শিজিন্নে।

সে—করি করিনো ?

গু—মন্দ্র, মধ্য অমসুং তার।

সে—সপ্তক অহুম অসি কদায়বু কৌবগে ?

গু—থম্মোই (হৃদয়) দগী পোকলকপা অদুগুম্বা স্বর তরেৎ অদুবু মন্দ্র সপ্তক কৌই অমসুং প্রচার তৌরকপদা খর্জ (গর গর) স্বরদা হায়দোকই।

মধ্য সপ্তক অসি অরাইবা মখোয়্নি হায়বদি কণ্ঠদগী পোকলকপা অদুগুম্বা সপ্ত স্বরনি, মাদুবু মধ্য সপ্তক কৌই।

মধ্য সপ্তকতগী ৱাংবা অদুগুম্বা স্বর তরেৎ হায়দোরকপা মতমদা তালু (ভোঁদা) কন্না য়েবা মাদুবু তার সপ্তক কৌই।

সে—স্বর তরেৎনা লোইরব্রা ?

গু স্বর তরেৎকী মনুংদা অমেং-অথোৎ কোমল অমসুং কড়ী অয়াকপা থারগা স্বর তরানিথোই।

সে—মদুদি করি করিনো ?

গু—কোমল মরি অমসুং কড়ী অমা মদুদি রে, গ, ধ, নি মরি অসিগী কোমল লৈ অদুগা ম গীনা কড়ী ম অমা লৈ। ভমনমকনা স্বর ১২ নি।

সে—মাদু ইরগা তাকপিয়ু।

গু—মাদুদি মসিনি :—

স রে রে গ গ ম র্ম প ধ ধ নি নি।

সে—স অমসুং প গী কোমল কড়ী লৈতব্রা ?

গু—স অমসুং প গী কোমল কড়ী লৈতে, মখোয় অসি লেংদবা স্বর অচল্ স্বর কৌই। অতৈদি চল স্বর কৌই।

GOVT. BASIC TRAINING INSTITUTES
Final Examination 1965
Sub—Music (theory)

Time—1·30 hrs. **Full marks—20**

ৱাহং মরিদংগী পাউখুম পিয়ু। ৱাহং খুদিংগী নম্বর মায়ে।

১। সঙ্গীতনা বেসিক স্কুলগী তৌদবা য়াদনা থৌরমশিং পাং খোকপদা কদাই ফাওবা মতেং পাংবগে ?

২। সঙ্গীতনা অভাংশিংগী মহৈ মশিং তম্বদা কদাই ফাওবা মতে পাংবগে ? শমলপ্পা ইয়ু।

৩। মরু ওইবা সমাজ অমা শেমগৎপদা চংদবা য়াত্রবা মহৈ মশি হৈহনবদা সঙ্গীত অসি য়াম্না মপাঙ্গল কল্লবা খুৎলাই অমা হায়বসি শম্না তাকউ।

৪। সঙ্গীত কদাইবু কৌবগে ? মীওইবগী পুন্সিগা সঙ্গীত মরী কদাই ফাওবা মরী লৈনবগে ? শম্না ইয়ু।

৬। হিন্দুস্তানী সঙ্গীত (শাস্ত্রীয় সঙ্গীত) না ঈশৈ, য় অমম্তুং জগোই তম্বদা খাংদগী খুদোং চাবা লম্বীনি হায়বা শম্না ইয়ু।

৬। গনতন্ত্রগী মাইকৈদা সঙ্গীতকী মফম কয়া ৱাংনা লৈবগে শম্না ইয়ু।

Sub—Music (Practical)

Full marks—3

১। মথাদা পিরিবা অসিদগী হৈনবা ঈশৈ অমা শকউ।

লাইশোল ঈশৈ অমা
নত্রগা, ফোক ঈশৈ অমা
নত্রগা, আধুনিক ঈশৈ অমা।

লোইরবা

কোংবা ওঃ কেঃ ষ্টোর

লেখকুকী লাইরিককশিং	মখল	মমল	কোংবা
১। শৈলক অহানবা	সঙ্গীত	১·৭৫	অশিংবা
২। লৌনম	ড্রামা	২·০০	অহানবা
৩। মুমজাও লাইরেনবী	”	১·৫০	”
৪। অঙাংগী ড্রামামচা অহুম	”	১·০০	”
৫। অতোনবা জীবনী রচনা	রচনা	১·৫০	”
৬। খম্ব থোইবী (হিন্দী)	উপন্যাস	৩·০০	”
৭। সাইপে-সঙ্গাই লোন	সাইপেপুস্থা	৩·০০	”

ফংফম—ওঃ কেঃ ষ্টোর

পাওনা বাজার, ইম্ফাল।